

binoche et giquello



Mardi 14 décembre 2021

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



binoche et giquello

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MINIATURES - ARTS D'ASIE
SCULPTURES - BEL AMEUBLEMENT

VENTE À 13H30

COLLECTION FRANÇOISE FABIAN

VENTE À 16H

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021
PARIS DROUOT - SALLE 2

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 11 et lundi 13 décembre 2021 de 11h à 18h

Mardi 14 décembre 2021 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 02

CONTACT

Violette Stcherbatcheff
+33(0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

Geoffroy ADER
+33 (0)1 70 37 57 67
contact@aderwatches.com
Lot : 58

Cabinet CHANOIT
Frédéric Chanoit
et Pauline Chanoit
+33 (0) 1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Lot : 10

Maxime CHARRON
+33 (0) 6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots : 13 à 23

Alexandre CHEVALIER
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lot : 138

C2L EXPERTISES
Carl de LENCQUESAING
Membre du SFEP
et Paul-Marie MARTEL
+33 (0)1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.fr
Lots : 100 à 102, 114 à 116, 124, 132

Cabinet DE BAYSER
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots : 1 à 3

Cabinet Jean-Claude DEY
Jean-Claude DEY
et Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membres du SFEP
+33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Lots : 24, 25

Cabinet ETIENNE-MOLINIER
Simon-Pierre ETIENNE
et Stephane MOLINIER
+33 (0)1 53 30 87 00
info@etiennemolinier.com
Lots : 101 bis, 121, 122, 125 à 127, 130, 133

Cyrille FROISSART
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots : 95 à 99, 118, 119, 128, 129

Cabinet LACROIX-JEANNEST
Membre du SFEP
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 93, 94, 113, 117, 120

Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
Cabinet d'expertise MARCILHAC
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 123, 135, 136

Cabinet MARECHAUX Elisabeth MA-
RECHAUX LAURENTIN
Expert près la cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 11, 12

Maxence MARTIN
Expert près la Cour d'Appel de Rouen
+33 (0) 6 08 55 28 84
martin.maxence@wanadoo.fr
Lots : 51 à 81, 139 à 160

René MILLET
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots : 5, 7 à 9

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Membre du SFEP
+33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr
Lot : 137

PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 83 à 92

Cabinet TURQUIN
Philippine MOSTAIS
+33 (0)1 47 03 48 78
philippine.mostais@turquin.fr
Lots : 4, 6



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



1

Eugène DELACROIX (Paris 1798-1863)*Etudes pour le meurtre d'Archimède, pendentif de la Bibliothèque du Palais Bourbon*

Crayon noir

25 x 36,5 cm

Cachet d'atelier (L.838a) repris postérieurement

Annotation dans le haut : « (...) également »

Quelques taches, collé en plein

3 000/4 000 €

Dessin d'étude comprenant cinq reprises pour l'étude du meurtrier entourant la figure pensive d'Archimède.

Paul de Saint-Victor écrivit en 1863 à propos de ce motif ce commentaire éclairé : « Rien de saisissant comme ce meurtre silencieux, inaperçu de la victime ; l'homme abstrait est frappé par l'homme matériel, la pensée est tuée par le fait brutal. » (voir Lee Johnson, « The paintings of Eugène Delacroix; The public decorations and their sketches », volume V, Oxford, 1989, The Clarendon Press, N° 545, p.65-66). A méditer en ces temps de déconstruction de notre civilisation...



2
Charles DUPATY (1771-1825)

Paysage animé

Crayon noir, estompe sur papier tablette

8,5 x 14,5 cm

Signé et daté sur le montage de « 1790 »

Taches, épidermures

200/300 €

3
École française du XIX^e siècle

Portrait d'enfant

Crayon noir, estompe

Diam. 15 cm

400/600 €





4
École flamande du XVI^e siècle, vers 1600-1620,
entourage de Pieter Balten

Le coq et la fileuse

Huile

3 000/5 000 €

Il s'agit d'un motif très érotique créé au XVI^e par Martin van Cleve, dans les années 1560.



5

Jan Josef HOREMANS (Anvers 1682-1790)

L'opération du pied

Toile

Signée et datée en bas à droite Horemans 1743

46 x 55 cm

4 000/6 000 €



6

École hollandaise vers 1700 suiveur de Cornelis DE HEEM

Grappe de fruits en guirlande accrochée par un ruban bleu

Toile

Porte une ancienne attribution à Jan Daviz de Heem

(Restaurations anciennes)

55,5 x 40 cm

4 000/6 000 €



7

École italienne du XVII^e siècle, suiveur de Jacopo BASSANO

Les Hébreux recueillant l'eau jaillie du rocher frappé par Moïse

Toile

83 x 115 cm

(Accidents et usures)

D'après le tableau du musée du Louvre (INV 429).

2 000/3 000 €



8

École vénitienne du XVII^e siècle, suiveur de TITIEN

Diane découvrant la grossesse de Calisto

Toile

76 x 95 cm

3 000/4 000 €



9
École française du début du XIX^e siècle, suiveur d'Hubert ROBERT

Nature morte à la chaise et au cadre doré

Papier marouflé sur panneau rond

Diamètre : 28 cm

1 200/1 500 €

10
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Vue de sous-bois

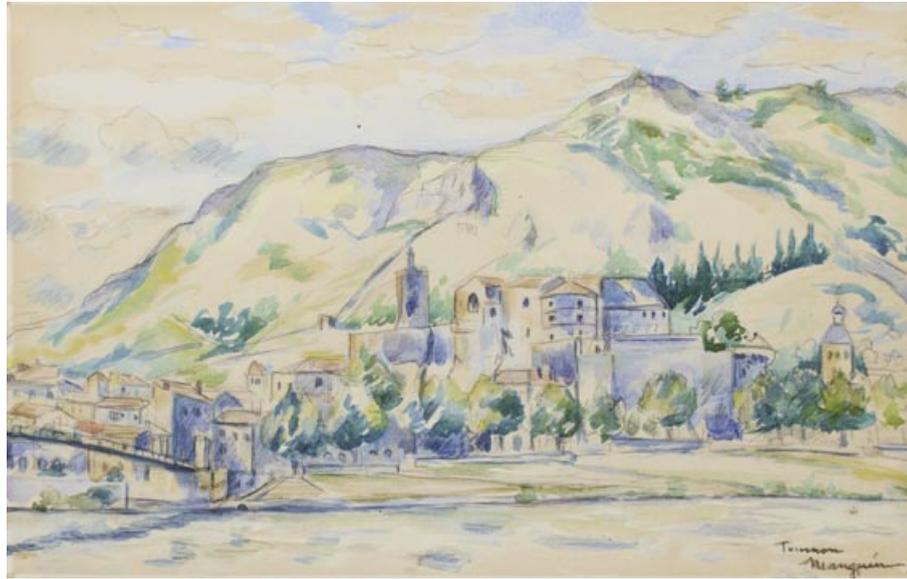
Huile sur papier

26 x 38 cm

3 000/ 4000 €

Un certificat d'authenticité de Michel Schulman en date du 3/10/2020 sera remis à l'acquéreur.





11

Henri MANGUIN (1874-1943)

Le Rhône à Tournon, 1944

Aquarelle, signée et située en bas à droite
28,5 x 44,8 cm

3 000/5 000 €

Répertoriée dans les archives de Monsieur Jean-Pierre Manguin que nous remercions pour nous avoir précisé la datation.

Un certificat de Madame Lucile Manguin en date du 7 avril 1962 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente Blache, Versailles, 11 juin 1969, lot 78

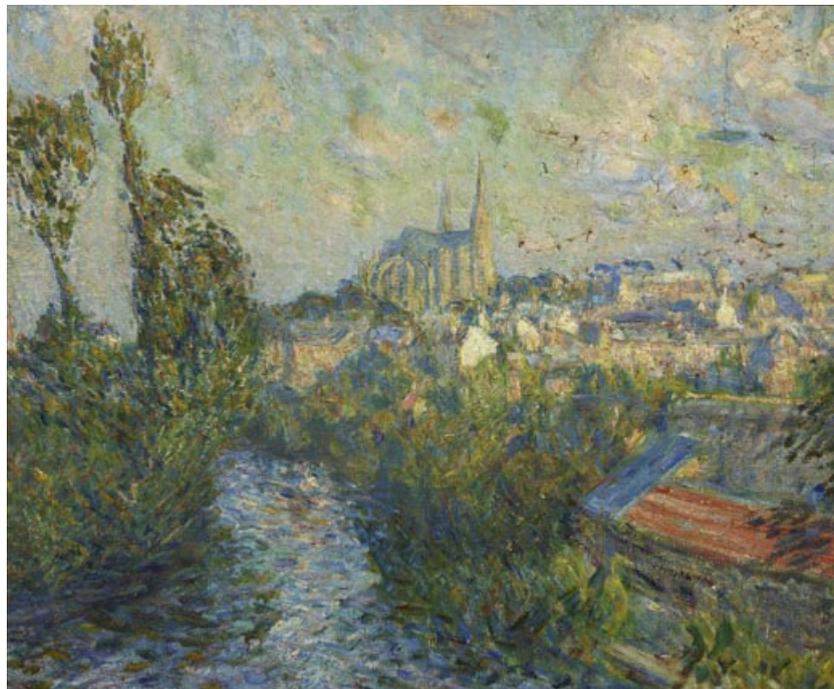
12

École Moderne

*Église dans
un paysage*

Huile sur toile
63 x 76 cm

500/800 €



13

Lot de 5 jetons de l'Armée impériale russe encadrés :

- un jeton du régiment de la Garde à cheval,
- un badge du régiment des Dragons de la Garde,
- un jeton de la Brigade d'artillerie à cheval de la Garde,
- deux jetons "pogontchik" au chiffre de Nicolas II et d'Alexandre II.

Cadre : H. 17 x L. 12,5 cm

500/800 €

Provenance

- Comte Feodor Maximilianovich Nirode (1871-1952), major-général russe.
- Conservé dans sa descendance.



14

Rare et beau tirage photographique encadré figurant le Grand-Duc Serge Alexandrovich de Russie (1857-1905) et son épouse la Grande-Duchesse Elisabeth Féodorovna (1864-1918) à cheval, légendé en bas en russe par le Grand-Duc Serge : « Oren(bourg) - Mai, 1899. Votre commandant des troupes et sa femme », avec la signature autographe en russe « Elisaveta » de sa femme Elisabeth Feodorovna.

16,5 x 22,5 cm

700/1000 €

Historique

Le Grand-Duc Serge Alexandrovich de Russie est le cinquième fils du tsar Alexandre II. Commandant du 38^e régiment d'infanterie de Tobolsk et du 5^e régiment des grenadiers de Kiev, son frère Alexandre III le nomme en 1882 commandant du 1^{er} bataillon du régiment de la Garde Préobrajenski, régiment d'élite fondé par Pierre le Grand, avec le grade de colonel. Sept ans plus tard, il est promu au grade de major-général, avant de devenir gouverneur général de Moscou en 1891. En 1896, il est élevé au grade de lieutenant-général de corps d'armée. Il sera assassiné par une bombe dans sa voiture le 17 février 1905.

Sa femme la Grande-Duchesse Elisabeth Féodorovna de Russie (1864-1918), née princesse Elizabeth de Hesse-Darmstadt, sœur de l'impératrice Alexandra Féodorovna (1872-1918), était connue pour sa beauté et ses œuvres charitables pour les pauvres. Après que son mari fut assassiné en 1905, elle devint nonne. Elle fut exécutée par les Bolchéviques en 1918 et fut canonisée en 1981.

Provenance

- Offert par le Grand-Duc Serge Alexandrovich de Russie et sa femme Elisabeth Feodorovna au comte Feodor Maximilianovich Nirode (1871-1952), major-général russe.
- Conservé dans sa descendance.

15

Rare encadrement en bois contenant les pattes d'épaule et boutons du commandant du 16^e régiment de hussards d'Irkoutsk, le Grand-Duc Nikolai Nikolaevich de Russie (1856-1929). Avec plaque en laiton gravée en russe relatant la provenance. Russie, vers 1910.

Cadre : 29 x 24,5 cm

Pattes : L. 16 cm

Boutonniers : L. 11 cm

800/1200 €

Provenance

- Grand-Duc Nikolai Nikolaevich Romanov (1856-1929), petit-fils du tsar Nicolas Ier et chef suprême des Armées impériales russes.
- Comte Feodor Maximilianovich Nirode (1871-1952), major-général russe.
- Conservé dans sa descendance.

Historique

Théodore (Feodor) Nirode, major-général, fut nommé en 1906 aide de camp du commandant en chef des Gardes et du District militaire de Saint-Petersbourg. Entre 1907 et 1911, il exerça un rôle d'aide de camp auprès du grand-duc Nicolas Nikolaevich de Russie puis en 1911-1912, il commanda le régiment du 16^e hussards d'Irkoutsk, en succédant au grand-duc Nicolas, puis également celui des Dragons de la Garde.

16

Important buste du tsar Alexandre III de Russie en bronze à patine brune, portant une armure dans le style des héros russes des XIV^e-XVI^e siècles, reposant sur un piédocouche rectangulaire.

Fonte par Thiébaud Frères, fondeurs à Paris, fin du XIX^e siècle.

H. 41 cm

1 500/2 000 €



17

Paire de portraits miniatures ronds peints sur ivoire de la comtesse Daria Feodorovna NIRODE (1878-1944), et de son frère le comte Michel Feodorovich NIRODE (1899-1944), enfants de Feodor Maximillianovich Nirode (1871-1952) et de Daria Mikhaïlovna Nirode (1878-1944), l'un signé en bas à droite "Arrighi". Dans un cadre rond en métal argenté.

Circa 1910.

D. 6 cm

400/600 €

18

Portrait miniature ovale peint sur ivoire de la comtesse Daria Mikhaïlovna NIRODE, née princesse CANTACUZÈNE (1878-1944), demoiselle de la Cour impériale, fille du Prince Cantacuzène comte Speransky (1847-1894) et épouse de Feodor Maximillianovich Nirode (1871-1952), major-général russe. Pendant la guerre civile, elle faisait partie du mouvement blanc.

Dans un cadre en laiton doré gravé au dos de son titre, daté 1911.

Circa 1911.

H. 7,5 x L. 6 cm

300/500 €

19

FABERGÉ

Portrait miniature ovale peint sur ivoire de la comtesse Anastasia Feodorovna NIRODE, née Trepova (1849-1940), épouse de Maximillian Evstafievich Nirode.

Dans un cadre ovale en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor ciselé de palmettes, le dos en bouleau de Carélie.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Hjalmar ARMFELDT pour Fabergé.

H. 8 x L. 7 cm

Poids brut : 65,0 g.

600/800 €

20

Portrait miniature ovale peint sur ivoire du comte Kyril Mikhaïlovitch NIRODE (né en 1930), petit-fils de Feodor Maximillianovich NIRODE, signé en bas à droite "Serres", cerclé de cuivre.

Circa 1930.

H. 6 x L. 4,5 cm

100/150 €

21

Portrait miniature ovale peint sur ivoire de la comtesse Kseniia Mikhaïlovna NIRODE (1934-?), signée à gauche "Iziédinoff" et daté 1935, cerclé de laiton.

Circa 1935.

H. 6,5 x L. 6 cm

100/150 €

22

École russe de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie

Miniature ronde peinte sur ivoire, en grisaille sur fond bleu à la manière du camée, représentant Catherine la Grande en buste, de profil droit, laurée à l'antique.

Petit fêle.

Dans un cadre rond en bois doré.

D. 6 cm - Cadre : D. 7,3 cm

300/500 €

23

Nécessaire à thé de voyage en argent 800 millièmes comprenant une théière carrée stylisée, le bec verseur reprenant la forme de l'anse, garnitures en ivoire, elle s'ouvre à charnière et contient à l'intérieur une boîte à thé à deux compartiments s'ouvrant à charnières, avec anneau de suspension. L'ensemble est gravé d'un chiffre probablement un P cyrillique sous couronne comtale.

Signé J(ulius). Herz, vers 1900.

H. 9,5 x L. 9,5 cm

Poids brut total : 753,0 g.

300/500 €



19



21



17



22



18



17



20



24
Portefeuille à soufflets de M.PARAT DE CHALANDRAY

En maroquin vert sombre, décoré au fer de filets et de fleurs de lys aux écoinçons, marqué à l'or sur la première plat "Mr PARAT DE CHALANDRAY"

Serrure en argent découpé et gravé, à quatre points. Fermoir gravé des grandes armes de la famille Parat de Chalandray sous couronne de marquis.

Intérieur du rabat doublé de maroquin rouge décoré au petit à l'or de frises et d'un semis végétal. Poche à soufflet gainée de soie bleu ciel.

Avec sa clé.

35 x 47 cm

A.B.E. Fin du XVIII^e siècle

400/500 €



Louis Pierre Parat de Chalandray (1746-1836) fut le dernier seigneur de La Celle Saint-Cloud et de Bazemont sous l'Ancien Régime puis maire de Bazemont pendant 22 ans.

On retrouve une partie de ses armoiries sur les armes actuelles de la ville de la Celle Saint Cloud.



25
École française de la fin du XIX^e siècle

"L'Empereur Napoléon III ou Badinguet"

Statuette satyrique en terre cuite (éclats et fêles)

H. 31 cm

A.B.E.

250/300 €

26

Lot de cinq nécessaires à parfum dans des étuis en peau de roussette, cuir et chagrin. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

300/400 €

27

Grand flacon piriforme en cristal taillé à pans, dans une monture en or ciselé à lambrequins.

XIX^e siècle

H. 12,5 cm

200/300 €

28

Lot de quatre flacons à parfum en cristal taillé, translucide, rose, overlay

Monture en argent, vermeil et métal doré

Seconde moitié du XIX^e siècle

150/200 €



29

Flacon en agate herborisée, col et bouchon en or, opercule en lapis-lazuli.

Vers 1930

H. 8,8 cm

150/200 €

30

Flacon à parfum, en cristal taillé dans une monture en résille d'argent et vermeil, le bouchon en forme de couronne, suspendu à une chaînette.

Vers 1840

H. 11,5 cm

200/300 €



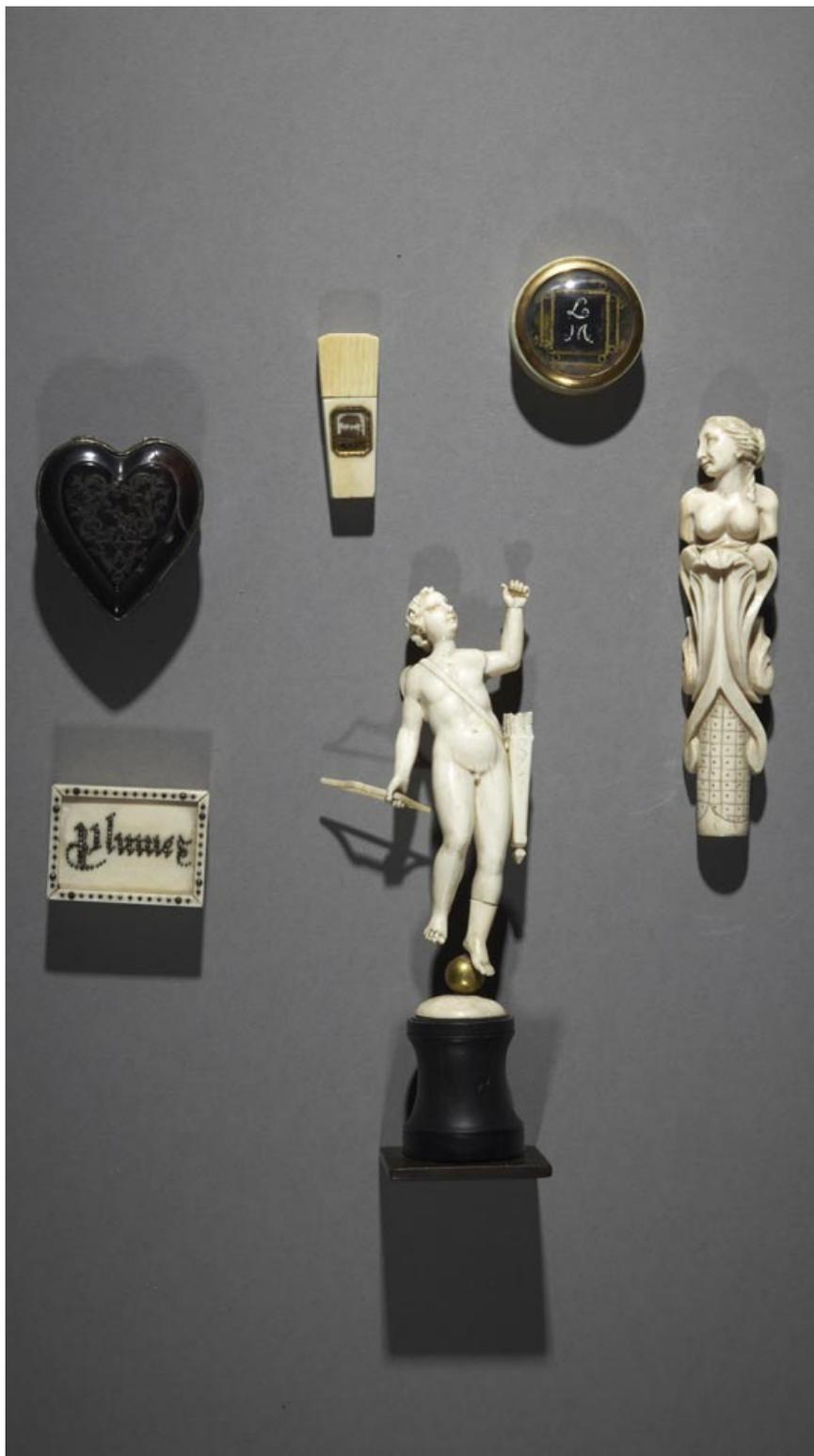
31

Lot de huit flacons à sel et parfum, en cristal taillé, argent émaillé, ivoire et corne et pâte de verre.

XVIII^e et XIX^e siècles

(Accidents et manques)

200/300 €



32

Couverts de chasse

Manches en os teinté vert, décor incrusté en argent de personnages et feuillages

La lame signée L (Langre)

Fin du XVII^e siècle

120/150 €

33

Lot de trois étuis à cacheter, l'un en pomponne, deux autres en argent. Deux d'entre eux gravés d'armoiries.

Fin du XVIII^e siècle.

300/400 €

34

Statuette en ivoire figurant Éros

Piètement en bois tourné

Dieppe, fin du XVIII^e siècle

H. totale 19 cm

(Accidents)

200/300 €

35

Manche d'ombrelle en ivoire figurant un therme en ronde bosse.

XIX^e siècle

L. 13,5 cm

80/120 €

36

Lot à sujets religieux comprenant deux plaques rectangulaires en nacre sculptée, un couvercle émaillé polychrome, et un petit reliquaire en argent espagnol daté 1811.

150/180 €

37

Lot de cinq boîtes en ivoire, écaille et ronce de noyer.

Travail de la fin du XVIII^e et XIX^e siècle.

100/150 €



40

38

Lot de trois boîtes et étuis en marqueterie de paille

Comprenant une boîte rectangulaire, une boîte à l'imitation d'une reliure et un étui à message.

Fin du XVIII^e siècle - Début du XIX^e siècle

80/120 €

39

Lot de trois tabatières

En porcelaine, émail et écaille moucheté monté à cage

Fin du XVIII^e et XIX^e siècle

150/200 €

40

École française vers 1700

Couronnement de la Vierge dans un cortège de saints

Gouache sur vélin

D. 16,5 cm

300/400 €

41

Pierre ROUVIER
(vers 1742-1815), attribué à

*Portrait de la comtesse Julie-
Marie de Boisgelin en robe de
soie bleue et large col de
dentelle agrafés de roses*

Miniature ovale sur ivoire
H. 7 cm - L. 5,6 cm

300/400 €



42

Charles HENARD
(vers 1757-après 1808)

*Portrait d'Eugénie de REVEL portant
une écharpe jaune et ruban bleu. Fond
de paysage.*

Miniature ronde

Vers 1795

D. 6,8 cm

Dans son étui en maroquin rouge
de la collection PANHARD.

400/600 €

Provenance :

Ancienne collection Félix PANHARD.

Bibliographie :

Lemoine – Bouchard, p. 284.

Schidlof Tome 1.

42



43

43

Laurent DUMONT
(1743-après 1798)

*Portrait de jeune femme en robe
bleue agrafée d'une rose*

Miniature ronde sur ivoire signée
DUMONT f. 178?

D. 7 cm

400/500 €



41



44

44

École française vers 1790

*Portrait d'homme en redingote
brune et gilet rayé bleu et rouge*

Miniature ovale sur ivoire

H. 7 cm - L. 5.5 cm

200/300 €



45

**École française
du début du XIX^e siècle**

Ensemble de dix miniatures ovales ou
octogonales figurant trois générations
d'une même famille

Montées dans un cadre ovale à chevalet

H. 36 cm - L. 29 cm

600/800 €

46

William WOOD (1769-1810), attribué à

Portrait de jeune femme en robe de soie blanche et cheveux retombant en boucle sur les épaules. Fond de ciel bleu nuageux

Miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bas-or.

H. 6,5 cm - L. 5,3 cm

500/600 €

Bibliographie :

Daphnée FOSKETT – p. 387.



46

47

Mademoiselle Virginie HUE de BREVAL (active entre 1800 et 1830)

Portrait de jeune femme à la robe rouge et au turban de dentelle

Miniature ovale sur ivoire signée à droite

H. 6 cm - L. 4.8 cm

400/600 €

Bibliographie :

Lemoine – Bouchard, P. 293.

Schidlof Tome 1.



47



48

48

Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759-1832), entourage de

Portrait d'homme à la redingote bleue

Miniature ronde sur ivoire

D. 7 cm

400/500 €



49

49

SHARPELS, Hellen – Ms James SHARPLES (1769-1849)

Portrait de jeune femme en robe de velours noir et étole de fourrure
Miniature ovale sur ivoire signée à droite

Le revers en écaille moucheté, centré d'un médaillon chiffré R.L.
H. 11 cm - L. 9,6 cm

400/600 €

50

G. SUQUELLI

École italienne vers 1800

Portrait d'un enfant tenant un bichon dans un jardin

Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite

H. 10,5 cm - L. 7,5 cm

300/400 €

G. SIQUELLI miniaturiste issu de la noblesse italienne, famille répertoriée en Sardaigne dès le XV^e siècle.



50



51



52

51

A. FOUQUET (actif en 1833)

Portrait de jeune femme en robe de soie verte portant une miniature en sautoir.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite : A FOUQUET pinxit 1832

H. 7,2 cm - L. 6 cm

300/400 €

Bibliographie :

Lemoine – Bouchard, P. 242.

À rapprocher de la miniature conservée au Musée Historique Lorrain à Nancy.

52

École française vers 1810

Portrait d'un gentilhomme au gilet rouge dans un paysage

Miniature ovale sur ivoire

H. 7,6 cm - L. 5,6 cm

200/300 €

53

École française du XIX^e siècle

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse et col en fraise, dans le goût du XVII^e siècle

Miniature ovale sur cuivre

H. 7 cm - L. 6 cm

120/150 €

54

Pierre-Charles CIOR (1769-1840), attribué à

Portrait de jeune femme couronnée de rose dans un paysage

Miniature ronde sur ivoire. Trace de signature

D. 6,1 cm

80/120 €



53



54



55
École française du début du XIX^e siècle
Portrait d'homme à la redingote grise
 Gouache sur papier chamois
 15 x 9,2 cm
 300/400 €

56
École française vers 1860
Deux amazones
 Aquarelle et gouache sur trait de plume
 Monogrammées S.P.
 6 x 8,5 cm
 Dans des cadres à contours en albâtre
 150/200 €

57
Fernand PAILLET (1850-1918)
Trois portraits dont deux femmes et un homme sur fond de paysages
 Miniatures ovales sur ivoire
 Signées et datées 1906
 6,4 x 8 cm (Chaque)
 300/400 €





58

DUNANT à Paris, Début du XVIII^e siècle

Montre oignon en métal doré et argenté. Boîtier sur charnière, l'ensemble est ciselé et repoussé à motifs de rinceaux et feuilles d'acanthes, une scène allégorique est représentée dans la partie centrale au dos. Cadran avec deux aiguilles, cartouches en émail, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le centre ciselé de volutes et feuilles d'acanthes. Mouvement à coq ciselé et reperlé, raquette de réglage, échappement à verge, balancier spiral, fusée et chaîne, signé sur la platine "Dunant à Paris". Accompagné d'une clef de montre stylisée. Diam. 58 mm

1 500/2 000 €

Vendue en l'état et sans garantie, traces d'usures d'usage, prévoir une révision complète du mouvement

59

Collier en chute de 40 perles de culture des mers du sud

De 11 à 15 mm de diamètre environ

Fermeur en or gris 750‰ rehaussé de diamants

Poids brut : 134,33 g

3 000/5 000 €



60

Chocolatière de forme balustre en argent 950‰ Paris 1780 reposant sur trois pieds spatules, bec couvert cannelé, graine bouton sur disque pivotant, manche latéral vissant en bois

Maître orfèvre Jean Théodore Vancombert,

H. 24 cm

Poids brut : 986 g

600/800 €

61

Laitière en argent uni 950‰ Paris 1762 de forme cylindrique à manche incurvé et prise bois

Maître Orfèvre probablement Jean Baptiste François Cheret

H. 8,5 cm

Poids brut : 155,87 g

80/100 €

62

Chocolatière de voyage en argent 800‰ travail provincial 1819/1838 de forme cylindrique uni posant sur le fond, manche latéral

H. 11 cm

Poids brut : 319 g

100/150 €

63

Chocolatière en vermeil 950‰ le corps tronconique posant sur un piédoche à décor d'une frise de feuilles d'acanthé, bec verseur à motif de guirlande, fretel amovible pomme de pin avec charnière, manche latéral en bois, chiffrée

Maître orfèvre Coignet

Poids : 811g

200/300 €

64

Verseuse égoïste de forme balustre tripode en argent 950‰ pieds spatule, bec verseur ciselé, prise latérale en bois tourné

Maître orfèvre Cardeilhac

H. 18 cm

Poids brut : 314 g

100/120 €

65

Service à thé et café de quatre pièces en argent 950‰ comprenant verseuse, théière, sucrier couvert et crémier à décor de joncs croisés reposant sur quatre pieds spatule fretel graine de pomme de pin et prises en ivoire, chiffré

Poids brut : 2 400 g

600/800 €





66

Timbale droite en argent 950‰ 1^{er} coq
1809/1819 à décor d'une frise de
guirlande de fleurs
H. 10 cm (bosselées)
Poids : 175 g
80/100 €

67

Timbale droite en argent 950‰ 1^{er} coq
1809/1819 à bordure filetée, chiffrée AG
Maître orfèvre Théodor Tonnelier
H. 9,5 cm
Poids : 111 g
60/80 €

68

Curon en argent 950‰ travail
provincial probablement Orléans
1780/1791 à bordure filetée, chiffré
postérieurement JTE N°53
H. 6,5 cm
Poids : 76 g
80/100 €

69

Timbale droite en vermeil 950‰
chiffrée
H. 7 cm
Poids : 81,51 g
60/80 €

70

Timbale en argent et vermeil 950‰
de forme balustre à décor de motifs
ciselés de guirlandes et de fruits
rehaussés d'appliques de fleur, chiffrée
H. 8 cm
Poids : 130 g
60/80 €

71

Aspersoir en argent étranger sup.
800‰ à décor estampé de feuillages et
de fleurs
Travail Ottoman
H. 28 cm
Poids : 224 g
(Bosselé)
80/100 €

72

**Série de deux petites assiettes et
une paire de dessous de bouteille**
en argent 950‰ filets contours,
chiffrés
Poids : 894 g
250/300 €

73

Jardinière en argent 950‰ à corps
ajouré de guirlandes de lauriers,
rehaussées de personnages à l'antique
reposant sur quatre pieds en forme de
sphinges, prises à enroulement à têtes
zoomorphes, intérieur en verre bleu,
Poids brut : 776 g
250/300 €

74

Taste vin uni en argent 800‰ travail
provincial 1819/1838, prise serpent,
chiffré
Poids : 108 g
(Bosselé)
50/80 €

75

Francois-Desiré

FROMENT-MEURICE (1802-1855)

Paire de salières doubles en argent et vermeil 950‰ à décor de dauphins ciselés soutenant des coquilles rehaussées d'une prise anneau torsadé, la base ovale à décor d'oves reposant sur quatre coquillages

Signés MAISON MEURICE/FROMENT, poinçon F froment

Travail du milieu du XIX^e siècle

H. 15cm

Poids : 429 g

800/1000 €

76

Paire de vases Médicis en argent et

vermeil 950‰ Paris 1798/1809

reposant sur une base carrée à décor de frises de pampres et têtes de mufle de lion ciselés rehaussées de palmettes

Maître orfèvre Philippe Jean Baptiste Huguet

H. 11 cm

Poids brut : 533 g

300/500 €

77

Moutardier couvert tripode en argent 950‰ Paris 1819/1838 sur piédouche à frises de godrons, rehaussé de palmes, prises à enroulement, intérieur en verre taillé

Poids brut : 270 g

80/100 €

78

Moutardier couvert en argent 950‰ Paris 1819/1838 reposant sur une base carrée à pieds griffe, décor de frises de feuilles d'eau et de pampres ciselées, fretel au cygne et prise à enroulement feuillagé, verre intérieur taillé pointe de diamant

Poids brut : 227 g

60/80 €

79

Huilier vinaigrier en argent 950‰

de forme nacelle mouvementée reposant sur des pieds patin, à décor de guirlandes de pampre et de faunes, flacons montés en argent

Poids : 915 g

250/300 €

80

Paire de ciseaux à raisin en vermeil sup. 800‰ à décor finement ciselé de pampres et branchages rehaussés de loups dans un écrin à la forme

Travail de la fin du XIX^e siècle

Poids brut : 114,29 g DC

50/80 €

81

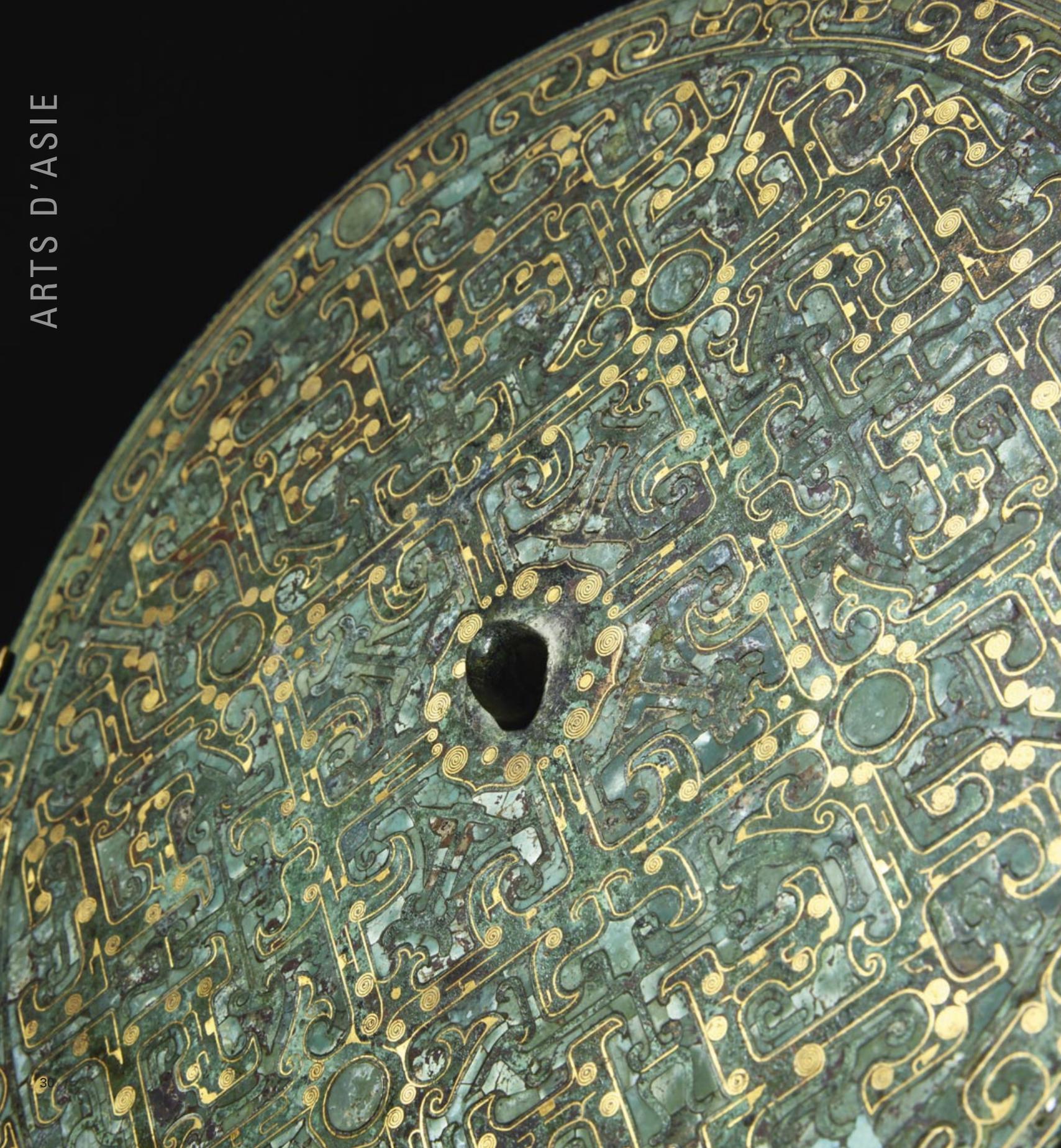
Nécessaire de voyage en argent 950‰ et ivoire comprenant une timbale, un couvert pliant, un mètre articulé, un étui sel et poivre, un tirebouchon, dans un écrin en cuir à la forme

Travail de la fin du XIX^e siècle

Poids brut : 384 g

200/300 €





82

CHINE,

**époque des Royaumes combattants,
IV^e-III^e siècle avant JC**

Miroir en bronze niellé d'or, turquoises et malachites

Diam. 20 cm

6 000/8 000 €

Exceptionnel miroir en bronze, entièrement couvert d'un niellage de fils d'or encadrant des incrustations de turquoises et de malachites, le tout formant un réseau de motifs géométriques. Autour de l'anneau central servant à accrocher le miroir, un carré de fils d'or est délimité par quatre turquoises rondes.

Pièce similaire : un miroir très semblable dans sa forme et son motif décoratif, mais en très mauvais état de conservation, fut exhumé en 1963 dans la province de Shandong. Il est aujourd'hui conservé au musée provincial du Shandong et est publié dans *Zhongguo Qingtongqi Quanji*, volume 16, planche 32.

Provenance :

CT Loo, Paris

Collection privée



PROVENANT DE LA COLLECTION DE SAM ET LIETTE SZAFRAN

des lots 83 à 90

83

CHINE - Époque TANG (618-907)

Chien en terre cuite à traces de polychromie, assis sur une base rectangulaire. H. 13 cm - L. 9 cm

300/500 €

84

CHINE - Époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Fragment de buffle en terre cuite à traces de polychromie.

H. 8 cm - L. 28 cm
(Restaurations)

200/300 €

85

CHINE - Époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Buste de dame de cour en terre cuite à traces de polychromie. H. 17 cm

On joint une tête de dame de cour en terre cuite. H. 9 cm

300/400 €

86

CHINE - dans le style du Néolithique

Statuette de qilin allongée en néphrite calcifiée dans le style tang. H. 4 cm - L. 8 cm (Restaurations à la corne)

300/500 €

87

INDE - Vers 1900

Petite stèle en bronze, jaïn assis devant une mandorle et sous un dais. H. 20,5 cm

On y joint une petite statuette de Hanuman en bronze.

H. 6,6 cm

150/200 €

88

CHINE - dans le style TANG

Statuette de cheval debout et sellé sur une terrasse rectangulaire en terre cuite à traces de polychromie.

H. 32 cm - L. 35 cm

200/300 €



89

CHINE - Vers 1900

Collier composé de 26 perles en bois et d'une partie rigide en bois incrusté de métal à décor de poissons, chauve-souris, yin et yang, et sapèques. H. Totale 46,5 cm

500/800 €

90

INDONESIE - XX^e siècle

Marionnette de *wayang kulit* (théâtre d'ombres) en cuir polychrome. H. 38,5 cm sans tiges

80/100 €

91

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Album de seize pages, encre sur papier. Images de lion, images de coiffes d'étrangers, images d'anatomie.

Daté de Bunsei 11 (1828). (Taches, pliures).

28 x 19,5 cm. Dans une boîte cartonnée.

100/150 €

92

CHINE - XX^e siècle

Paire de coqs en bronze et émaux cloisonnés polychromes, figurés debout sur de grands tambours jaunes à motifs de nuages stylisés ornés de dragons.

H. 26 cm

600/800 €





93

**Pays-Bas méridionaux,
seconde moitié du XVI^e siècle**

Vertu : L'Humilité ou la Piété

Fort-relief en albâtre, dos évidé

Porte sur le devant du drapé les initiales « T » et « AL » rapportées

H. 160 cm

Érosions de l'épiderme, accidents et manques, restaurations anciennes au nez, à l'arcade sourcilière gauche et la lèvre inférieure

20 000 / 30 000 €

Littérature en rapport :

- De Reymaeker, 'A la (re)découverte de Jacques Du Broeucq,' et R. Didier, 'Les œuvres du sculpteur Jacques Du Broeucq,' in Jacques Du Broeucq, sculpteur et architecte de la Renaissance, ex. cat., Mons, 1985, pp. 11-30, 31-102 ;
- Jacques du Broeucq de Mons (1505-1584), Maître artiste de l'empereur Charles Quint, catalogue de l'exposition organisée à la Salle Saint Georges et à la Collégiale Sainte Waudru à Mons ainsi qu'à la chapelle funéraire des Seigneurs de Bossu du 24 juin au 2 octobre 2005, 2005 ;
- Aleksandra Lipinskà, Moving sculptures. Southern Nethelandish Alabasters from the 16th to 17th centuries in Central and Northern Europe, Brill, Leiden, 2015;
- E. M. Kavaler, F. Scholten, J. Woodall, Netherlandish Sculpture of the 16th century, Netherlands Yearbook for History of Art, n°67, Brill, Leiden, Boston, 2017.

Par son matériau -l'albâtre-, son sujet -la représentation allégorique d'une vertu- et son style maniériste, cette imposante sculpture traduit avec raffinement le langage artistique spécifique aux Pays-Bas méridionaux de la seconde moitié du XVI^e siècle. L'évolution de la sculpture funéraire inspirée du vocabulaire architectural antique offre, dans cette période de diffusion de la renaissance italienne, un nouveau terrain de créativité aux artistes et architectes. La création de véritables monuments commémoratifs offre une multiplicité de nouvelles formes plastiques : des gisants, priants, transis pour s'exercer à l'art du portrait, des éléments architecturaux et une palette de motifs décoratifs pour transcrire le répertoire antiquisant ; des figures allégoriques encadrant les défunts ou utilisées comme cariatides, se substituent de plus en plus à la cohorte de saints de l'époque médiévale. (cf Michel Colombe, les Quatre vertus cardinales du tombeau des ducs de Bretagne François II et Marguerite de Foix, Nantes, 1502-1507, marbre, Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul). Le célèbre groupe de Vertus réalisé de 1535 à 1549 par Jacques du Broeucq pour le jubé de la Collégiale Sainte-Waudru de Mons est à l'origine de cet engouement spécifique pour les figures allégoriques dans les Pays-Bas méridionaux. Taillées dans l'albâtre - matériau de prédilection dans cette région concurrençant le marbre italien-, ces figures féminines transposent les canons idéaux de la Beauté antique et une recherche de détails décoratifs et d'expression, tout en gardant leur fonction de support de l'éthique chrétienne. L'influence de ce chef-d'œuvre de la Renaissance sur la sculpture de cette région a été primordiale, reprise et diffusée par des artistes aussi réputés pour la promotion du style maniériste, que Jean Mone ou Cornelis Floris. Notre belle sculpture s'intègre parfaitement dans cette production raffinée et symbolique : vêtue d'une robe à l'antique aux drapés virevoltants et arborant une riche coiffure, notre Vertu présente, dans son attitude et par l'expression de son lisse visage, une douceur exemplaire. Bien qu'elle ne dispose plus de son attribut permettant de l'identifier, nous pouvons supposer, grâce à sa main gauche glissée sous le drapé et posée délicatement sur son sein droit, qu'elle représente l'Humilité ou la Piété.





94

École italienne vers 1600

Tête d'enfant

Marbre

H. 24 cm, elle repose sur un socle en bois H. 15 cm
(Accidents et restaurations, notamment au nez)

1 000/1 500 €

95

Chine

Gourde en porcelaine de forme circulaire sur pied, munie de deux anses, à décor en bleu sous couverte sur chaque face de deux dragons affrontés parmi des rinceaux feuillagés et fleuris, la base décorée de pétales.

XVII^e siècle.

H. 29,5 cm

(Un éclat sur le pied et petits éclats sur le col)

2 000/3 000 €

Provenance :

Château Gibaud en Charentes





96

Japon

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor bleu, rouge, vert et or Imari de shishi dans des réserves à fond noir cernées de fleurs, les cols décorés de volatiles sur des prunus dans des réserves à fond rouge, la prise des couvercles en forme de shishi sur rocher.

XVIII^e siècle.

H. 91 cm

(Restauration à un col et aux prises des couvercles)

1 500/2 000 €



97

Chine

Garniture formée de cinq vases balustre couverts et deux vases de forme cornet en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de pivoines, prunus et papillons. Dans des réserves en forme de feuille sur fond brun.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

H. 29 cm et 24,5 cm.

(Eclats aux couvercles et prises des couvercles restaurées, cols des vases cornet restaurés).

500/800 €

98

Chelsea

Vase en porcelaine de forme ovoïde soutenu par trois termes de femmes terminées par une patte de lion et coiffées d'une corne formant anse, le vase à fond bleu décoré en or de papillon et de guirlandes de fleurs en relief et polychrome, reposant sur une base circulaire à décor polychrome de trois paysages animés dans des réserves sur fond bleu.

Marqué : ancre en or.

XVIII^e siècle, vers 1770.

H. 24 cm

(Petits éclats aux fleurs)

500/800 €



99

Chine

Plat rond et son égouttoir en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et galons à lambrequins et treillage rose sur les bords.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 44 cm

800/1 000 €

100

Important miroir à parclose en bois sculpté, ajouré et redoré.

Cadre à riche décor de cuirs découpés de feuilles d'acanthes, enroulements et de volutes.

Fronton ajouré centré d'une acanthe épanouie d'où s'échappent des guirlandes de fleurs.

Flanqué de deux griffons.

Style Régence.

H. 170 cm - L. 107 cm

2 000/4 000 €

101

Console d'applique en bois richement sculpté et redoré.

Deux montants cambrés terminés en enroulement supporté par des masques de faune.

Sommet des montants ornés de bustes de femme.

Ils sont réunis par une large entretoise centrée d'une large coquille.

La ceinture chantournée et ajourée à décors d'enroulements, de lambrequins fleurdelisés et centrée d'un couple d'oiseaux se becquetant.

Marbre brèche violette.

Style Régence.

H. 90 cm - L. 145 cm - P. 76 cm

3 000/5 000 €

101 bis

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie dite « Boule » de laiton gravé et écaille teintée brune à décor de rinceaux, palmettes, postes... à l'amortissement, un large motif rocaille repercé ; la porte à bas-relief allégorique au Temps, du Jour et de la Nuit ; il repose sur une console à cul-de-lampe à chutes à mascarons féminins ; le cadran à treize cartouches émaillées, signé « C. Dehayes à Versailles », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (trois éclats au cadran).

Époque Régence (quelques soulèvements et restauration d'usage).

H. 114 cm - L. 39 cm - P. 21 cm

1 500/2 000 €



102

Suite de six fauteuils et un canapé trois places à fond de canne en bois mouluré, sculpté et redoré.

Pieds cambrés terminés en sabots d'ongulés et chute de coquilles, ils sont réunis par une entretoise en "X" centrée d'une rosace.

Traverse antérieure droite simplement moulurée.

Supports d'accotoirs reculés en console.

Court dossier à sommet découpé en accolade centré d'une coquille.

Style Régence.

Les fauteuils : H. 93 cm - L. 62 cm - P. 50 cm

(Accidents à la dorure, un dossier fortement accidenté)

3 000/4 000 €



103

Commode tombeau en placage et marqueterie de bois de rose et de bois de violette. Pieds et montants cambrés à sabots, astragale et chutes de bronze. Elle ouvre en façade par deux rangs de tiroirs en longueur et un rang de trois tiroirs en ceinture disposés à joints vifs. Plateau de marbre des Pyrénées.

Époque Louis XV.

H. 89 cm - L. 131 cm - P. 67 cm

(Accidents au placage)

2 500/3 000 €

104

Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumière. Pieds toupie. Base tripode concave surmontée de sphinges et guirlandes de fleurs. D'après un modèle d'André-Charles Boulle. Modèle de style XVII^e.

H. 52 cm - L. 37 cm

800/1 200 €

105

Paire de chenets en bronze doré à décor rocaille. Ils sont ornés de putti. Style Louis XV.

H. 29 cm - L. 38 cm

(Quelques manques, sans leurs fers)

400/600 €





106

Important surtout de table en bronze ciselé et doré. Décor de fleurette et feuilles d'acanthé.

Modèle de style rocaille.

H. 8 cm – L. 96 cm – P. 62 cm

(Restaurations)

400/600 €



107

Petit bureau plat en placage de bois de rose, encadrement d'amarante et filets de bois clair.

Pieds cambrés à sabot, astragale et chutes rocaille.

Il ouvre en ceinture par un rang de trois tiroirs ornés de bronze doré, comme sur les côtés.

Plateau tendu d'un cuir fauve (rapporté), ceint d'une lingotière de bronze.

Style Louis XV.

H. 76 cm - L.120 cm - P. 68 cm

1 500/2 000 €

108

Suite de six fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté.

Pieds cambrés nervurés à chutes de fleurs. Traverses antérieures chantournées centrées de bouquet de fleurs.

Supports d'accotoirs reculés, mouvementés. Dossier à sommet découpé.

Époque Louis XV.

H. 93 cm - L. 66 cm

(Restaurations, pieds entés, accident à un pied)

3 000/5 000 €



109

Suite de six fauteuils en bois mouluré, sculpté, laqué gris.

Modèle classique à dossier médaillon. Certains estampillés "JB FROMAGEAU".

Époque Louis XVI.

2 000/3 000 €

Jean-Baptiste Fromageau, reçu maître le 5 novembre 1755



110

Lit de repos en bois richement sculpté et redoré.
Pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperges.
Montants cambrés terminés en enroulement feuillagé souligné d'une course rubanée.
Les lampans sculptés d'une frise de rais-de-cœur.
Très beau travail de style Louis XVI.
H. 100 cm - L. 100 cm - l. 237 cm
Dim. intérieure l. 196 cm - L. 90 cm
1 000/1 500 €

111

Pendule en porcelaine.
Modèle aux amours lisant.
Six pieds toupie en bronze ciselé doré.
Base à double ressaut à décors de plaque dans le goût de Wedgwood à décors de rinceaux et enroulements.
Cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans une borne flanquée de deux amours en biscuit.
Cadran signé Schmit à Paris, rue Martin entre 1800 et 1810.
Époque vers 1800.
H. 23 cm - L. 50 cm - P. 10 cm
(Manque le sommet)
400/600 €





112

Commode d'entre deux en placage de bois de rose et bois de violette.

Pieds cambrés à sabots de bronze doré disposés dans le prolongement des montants à chutes de bronze ouvrant en façade par deux tiroirs.

Plateau de marbre griotte.

Estampillée "M. CRIAERD" sur le montant arrière.

et estampillée « M. LAUNAY » rapporté sur le montant antérieur.

Époque Louis XV.

H. 85 cm - L. 80 cm - P. 43 cm

2 000/3 000 €

Mathieu Criaerd (1689-1776) – ébéniste - maîtrise obtenue le 29 juillet 1738

113

École française du XIX^e siècle

Allégorie de l'Été : jeux de putti

Groupe en bronze à patine brune

Porte la lettre « R » au revers

H. 22 cm

400/600 €

114

Ponteuse en hêtre mouluré, sculpté entièrement délaqué.

Pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Traverse antérieure droite simplement moulurée

Haut dossier surmonté d'un accoudoir.

Époque Louis XVI.

H. 93 cm - L. 50 cm - P. 43 cm

400/600 €



115

Service de verres en cristal taillé.

Pied carré, modèle au vase.

Il comprend :

16 timbales à eau, 12 flutes à champagne, 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin cuit

Époque première moitié du XIX^e siècle

800/1 000 €

116

Chaise longue en hêtre mouluré et sculpté. Reposant sur huit pieds fuselés et cannelés.

Traverse simplement moulurée segmentée de dés de raccordement centrés de rosaces.

Dossier enveloppant surmonté d'une double fleurette.

Époque Transition.

H. 98 cm - L. 200 cm

(Un pied cassé)

1 500/2 000 €



117

École française vers 1900

Deux putti assis sur un dauphin

Épreuve en terre cuite

H. 61 cm - L. 47 cm - P. 24 cm environ

(Accidents)

300/400 €

118

Italie

Groupe en faïence fine émaillée blanche représentant le triomphe de Neptune et Amphitríte dans un char marin tiré par deux chevaux marins, accompagnés de triton et naïade.

Marque apocryphe de Naples au revers.

Fin du XIX^e siècle.

L. 52 cm - H. 41 cm

(Quelques restaurations)

200/300 €

119

Bourg la Reine

Fontaine couverte en faïence émaillée blanche représentant une femme assise sur une conque et un poisson, le couvercle surmonté d'un amour.

Marquée : B. la R.

XIX^e siècle.

H. 51 cm

200/300 €



120

Clémence-Sophie de Sermézy (1767-1850)

La consolation

Groupe en terre cuite

Porte l'inscription « après le 13 – février 1820 »
incisée dans la terre avant cuisson, à l'arrière de
la base

Porte une mention récente au-dessous
« Cortot »

H. 24,5 cm - L. 14 cm - P. 10 cm

2 000/3 000 €

Littérature en rapport :

-Ss dir Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Pacoud,
Ludmilla Virassanynaïkem, Musée des Beaux-Arts de Lyon,
Sculptures du XVII^e au XX^e siècle, Somogy, 2017, notice de Sophie
Picot-Bocquillon, pp. 148-159.

Cette terre cuite originale a été réalisée par l'une des premières
femmes sculpteurs du XIX^e siècle, Clémence-Sophie de Sermézy. Née
Dandignac, elle épouse Marc-Antoine Noyel de Bereins, chevalier, dit
le Comte de Sermézy. Introduite dans le cercle littéraire et artistique
lyonnais, elle y tient un célèbre salon. Devenue l'élève du sculpteur
Joseph Chinard entre 1794/95 et 1799, elle brille dans l'exécution de
portraits (notamment des plus éminentes personnalités lyonnaises)
et surtout se spécialise dans les petites scènes de genre, dites aussi
« troubadour », en plâtre et en terre cuite.

Victime de ses amitiés royalistes, elle voit son atelier saccagé en
1815 par les soldats de l'Armée des Alpes et une grande partie de
son Œuvre détruit. Devenue membre associée de l'Académie de
Lyon en Septembre 1819, elle présente finalement ses œuvres à
l'occasion d'une seule exposition publique en 1827 à l'Hôtel de
Ville de Lyon.

Notre terre cuite portant l'inscription « le 13 février 1820 »
témoigne de sa fidèle orientation politique : cette date est en
effet marquée par l'assassinat du duc de Berry, Charles
Ferdinand d'Artois, neveu du roi Louis XVIII et héritier potentiel
au trône de France. L'artiste présente ici une femme éplorée,
consolée par une autre, dans un style imprégné du
néoclassicisme de son maître Joseph Chinard. Échaudée par la
destruction de toutes ses œuvres, la sculptrice n'a sans doute
pas voulu signer cette terre cuite qui est un véritable manifeste
royaliste, par peur de représailles.

À partir des années 1820, Clémence Sophie de Sermézy
s'est fait une spécialité des petites scènes intimistes en
terre cuite pour lesquelles elle prend généralement ses
proches pour modèles. Certaines d'entre-elles sont
conservées dans des institutions muséales
françaises, telles Femme pleurant sur une tombe
(1827, H. :15,5 cm, Musée des Beaux-Arts de
Lyon, n°inv. 1990-48) L'homme tenant une
fillette sur les genoux (1824, H. 26 cm,
Musée des Beaux-Arts de Lyon,
n°inv.1989-5) ou encore La
Consultation (1821, H. 24cm,
Musée des Beaux-Arts de Lyon,
n°inv.1989-6).





121

Petit coffre de forme rectangulaire en laque à fond noir à décor burgauté de pagodes dans un environnement lacustre animé de personnages

Il ouvre par un couvercle dévoilant un intérieur laqué corail

Le moraillon sous la forme d'une chauve-souris

Japon Période EDO 1603/1868

H. 4,2 cm - L. 30 cm - P. 16,5 cm

150/200 €

122

Coffret en laque à fond noir, le couvercle centré d'un cartouche à décor d'attributs maçonniques sous un ruban, l'intérieur aventuriné

Japon Période Edo 1603-1868

Petits éclats

Travail probablement pour l'export

H. 8 cm - L. 32 cm - P. 16,5 cm

200/300 €



123

JANSEN DÉCORATION

Table basse à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes galbées en volute.

Plateau en laque et vernis à décor japonais (petits accidents et manques).

H. 34 cm - L. 89 cm - P. 57 cm

100/120 €

Historique :

une facture en date du 20 janvier 1939 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

James Archer Abbott, Jansen furniture, Acanthus Press, New York, 2007, pp.

206-207 pour des modèles approchant de tables basses à plateau en laque de Chine.

124

Importante bergère en bois richement sculpté et redoré.

Pieds fuselés cannelés rudentés à asperges. Traverse antérieure cintrée à course rubanée. Supports d'accotoir à cavet agrémenté de fleurettes. Dossier enveloppant à sommet en chapeau de gendarme flanqué de culots feuillagés.

Très beau travail de style Louis XVI.

H. 108 cm - L. 68 cm - P. 70 cm

1 500/2 000 €



125

Paire de panneaux en haut relief en céramique à décor partiellement remonté au vernis à l'imitation de la laque représentant pour l'un un vieillard chevauchant un tigre dans un décor montagneux et arboré et pour l'autre un homme portant un vase accompagné d'un enfant tenant des rouleaux

Présentés dans leurs cadres en laque corail

Japon - Période Edo (1603-1868)

H. 60 cm - L. 37 cm

(Fêles de cuisson, infimes usures au décor)

2 000/3 000 €

126

Petit cabinet en laque à fond aventurine présentant dans des réserves en creux des panneaux en éventail ou cœur à décor d'oiseaux dans des environnements de feuillages et paysages agrestes de forme rectangulaire. Il ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux

Japon, époque Edo 1603-1868

H. 62 cm - L. 60 cm - P. 36 cm

(Eclats, manque une poignée latérale de transport)

1 200/1 800 €

127

Cabinet en laque à décor or sur fond noir dans des réserves en éventails ou feuilles de nénuphar stylisées se détachant sur des panneaux en aventurine dans des encadrements de croisillons centrés de fleurettes. De forme rectangulaire, il ouvre en façade par quatre portes sur deux rangs ; poignées latérales tombantes ; base pleine.

Japon, époque Edo (1603-1868).

H. 80 cm - L. 78 cm - P. 40 cm

800/1 200 €





128

Paris

Deux grands plats ronds en porcelaine à décor polychrome du Passage du Pont d'Arcole et d'une bataille du 1^{er} Empire, le bord à fond bleu turquoise et or.

L'un signé Amaury, l'autre Albaret D. Vernet.

Marques apocryphes de Sèvres au revers.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

D. 45,5 cm

400/600 €



129

Paris

Plaque en porcelaine à décor polychrome au centre d'une corbeille remplie de fleurs et fruits dans un entourage de rinceaux rocaille en or sur fond vert.

Milieu du XIX^e siècle.

33 x 27 cm

400/600 €





130

Panneau sur âme de bois plaqué en ivoire finement sculptée sous la forme d'un monument à la gloire d'une souveraine de France ; la reine richement vêtue est représentée en pied se tournant vers sa gauche dans une niche simulée à fond de croisillons et fronton circulaire agrémenté d'une frise de feuillages enrubannés. Les montants en pilastres à jeux de rinceaux et bases et chapiteaux à godrons ; la partie basse contournée à consoles et larges acanthes encadrant un cartouche sinueux aux trois fleurs de lys.

Dieppe, fin du XIX^e siècle.

H. 32 cm - L. 22 cm

(fentes, gerces)

1 500/2 000 €

131

Ostensoir à riche décor en argent et argent doré,

Gloire rayonnante surmontée d'une croix sertie d'un double entourage d'émeraudes, pierres vertes, améthystes et pierres de couleur rehaussées de pampres et de gerbes de blé soutenue par un ange adorateur finement ciselé à ceinture ornée de rubis et pierres rouges formant piètement sur une nuée naissante, fût balustre flanqué de trois puttis ponctués d'émeraudes sur une base ronde à décor de registres de feuilles d'acanthes,

Travail du XIX^e probablement Italie du sud

(Égrisures, bosselages, légers accidents, manques pierres et verre de gloire)

H. 80 cm

Poids : 4 500 g

10 000/15 000 €





132

Lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière.

Le fût central ajouré et découpé, les bras de lumière en console supportant des masques de femmes.

Époque Napoléon III.

H. 72 cm - D. 60 cm

800/1 000 €



133

Lustre en métal laminé, la couronne en larges motifs feuillagés rayonnants se rattache à la couronne basse, à double bandeau dentelé, par des consoles en larges feuilles nervurées et un fût central tronconique terminé en motif hélicoïdal.

H. 36 cm

400/600 €

134

Charles MALFRAY (1887-1940)

Esquisse pour Le Printemps

Bronze à patine brune

Monogrammé c.m., numéroté 5/8,

inscrit I. Thinot fondeur paris

H. 21 cm

1 000/1 500 €

Provenance

Collection Sam et Lilette Szafran





135

René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur « Libellule ».

Épreuve en verre moulé-pressé violet satiné mat et brillant.

Signée dans la masse et la pointe sur le socle.

H. 6,5 cm - L. 16,5 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Bouchon de radiateur », modèle référencé sous le n°1144 et reproduit p. 501.



136

DAUM - NANCY

Lampe de table à une lumière à corps sphérique et abat-jour hémisphérique. Épreuves en verre blanc à décor givré et granité gravé en creux à l'acide. Système à trois griffes en métal (défaut de cuisson à la face interne de l'abat-jour, infimes éclats en bordure).

Signé Daum Nancy France à la croix de Lorraine sur les deux éléments.

H. 36 cm - Diam. 35,5 cm

2 000/3 000 €





137

Tapiserie de la Manufacture Royale des Gobelins

La Manne

Tapiserie de la Manufacture Royale des Gobelins

XVII^e siècle, époque Louis XIV, avant 1687

3,15 m x 6,10 m

Faisant partie d'une tenture de l'*Histoire de Moïse*

D'après Nicolas Poussin et Charles Le Brun

Tissée en laine, soie et fils de métal précieux

Le modèle de cette scène est dû à Nicolas Poussin (1594-1665) et le carton à grandeur d'exécution est dû à François Bonnemer (1638-1689), voir Fenaille, p.186

Cette tapiserie fait partie de la 3^e tenture tissée à or en basse-lice dans l'atelier de Mozin (voir Fenaille, p. 192) ; en raison du tissage en basse lice, la composition est inversée par rapport au modèle initial.

La récolte de la manne est l'un des miracles alimentaires de Moïse dans sa traversée du désert avec le peuple hébreu, lors de leur exode d'Égypte (Exode, chapitre 16). Cette belle et rare tapiserie décrit cet épisode biblique : au milieu d'une vaste étendue, Moïse lève la main et s'adresse aux hébreux qui ramassent la manne tombée du ciel qui leur permettra de ne pas mourir de faim. De nombreux personnages animent la composition.

20 000/30 000 €

Provenance

Collection particulière

Dans Vittet 2010, p.226, il est indiqué que sous le numéro 100 de l'*Inventaire général des meubles de la couronne des tapisseries de haute et basse lice rehaussées d'or*, figure la mention de six tapisseries de basse-lice de la tenture de de *Moyse* (sic) données à Monsieur, frère du Roi, par Louis XIV. Dans le commentaire Vittet, indique que cinq de ces tapisseries, privées de leur bordure, sont passées dans différentes ventes. Trois tapisseries dont La Manne sont passées à New-York, Christie's le 26 avril 1990.

Bibliographie

- Maurice Fenaille, 1903 – 1923, *Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600 – 1900)* – Paris 5 volumes, Vol. II, p.193.

- Jean Vittet, Arnaud Brejon de Lavergnée, 2010, *La Collection de tapisseries de Louis XIV*

Matières, condition

Finement tissée (chaîne en laine, trame en laine, soie et fils de métal précieux), elle a conservé des couleurs encore belles rehaussées par les zones de fils d'or. Cependant, elle présente aussi des usures et accidents, (coupure, patch, retissage) et d'anciennes restaurations ; la bordure est manquante.



138

**Tapis Agra (chaîne et trame en coton, velours en laine),
Nord-est de la Perse, vers 1920**

4,80 x 3,70 m

Agra est une ville impériale indienne de l'Utar Pradesh, célèbre pour son mausolée en marbre blanc, le Taj Mahal, et réputée pour ses tapis.

Dès 1549, des artistes sont venus en Inde (de Tabriz et d'Herat) pour rejoindre l'académie des arts de l'empereur Humayun (1508-1556).

Mais c'est son successeur, Akbar le Grand (1556-1605), féru d'art, qui préside à la fondation des manufactures en Inde avec l'aide de tisserands perses qui ont particulièrement stimulé la production locale.

Les artistes moghols empruntent donc largement au répertoire islamique persan. D'ailleurs l'esthétique des tissus et tapis indiens est parfois si proche de celle de leurs prototypes safavides que seul un œil avisé peut les différencier.

Les Safavides ont donc su faire évoluer la production artisanale et nomade des tapis vers une industrie organisée en manufacture.

Pourtant, le tapis est alors un produit de luxe réservé aux palais de la cour.

La période la plus florissante se situe au XVII^e siècle avec les productions de Lahore et d'Agra. Mais la majeure partie de la production indienne des XIX^e et XX^e siècle est attribuée aux manufactures d'Agra qui sont encore aujourd'hui actives.

Agra a même donné son nom à la production moghole et, plus spécialement, aux tapis très grands, destinés aux palais de l'aristocratie locale et souvent exportés aux Etats-Unis et en Europe. Ainsi, bien qu'influencé par la Perse, le tapis indien garde une identité propre par la réalité et le détail de ses dessins : les médaillons, et les décors floraux sont omniprésents mais la symétrie est moins rigoureuse. Oiseaux, animaux et arbres sont représentés avec les fleurs et le feuillage. Raffinée, la palette des couleurs est particulièrement séduisante. On y retrouve les motifs persans : le « mustofi » (fleurons et palmes), le « ci » ou « tchi » (nuage en forme de ruban) et le « botech » (poire stylisée).

Ce grand tapis est rehaussé de larges palmettes dites « Shah Abbas » et de feuilles lancéolées, reliées entre elles par des tiges recourbées.) sur fond ivoire. La bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychrome stylisée est encadrée de douze contre-bordures bleues, rouge et ivoire.

Usures et effrangé

4 000/6 000 €

Voir reproduction en page 41

DANS LES COULISSES

Françoise Fabian, née Michèle Cortès à Alger, fait ses premiers pas au théâtre, et poursuit une riche carrière aux côtés des plus grands, tels que Jean Marais, Bernard Murat, Jacques Weber ou Jean Cocteau. Au cinéma, elle débute aux côtés de Jean-Pierre Marielle et Jean-Paul Belmondo, et tourne avec les plus prestigieux réalisateurs (Éric Rohmer, Jacques Demy, Claude Lelouch, François Ozon...)

Elle chante merveilleusement, passionnée de littérature et en particulier de Proust, elle aurait pu aussi être archéologue, pianiste ou architecte.

À la fois cash et pudique, elle aime rire et pleurer. Elle est d'une élégance rare. On appelle cela une femme libre.

Nous sommes heureux de présenter la collection de Françoise Fabian, constituée de souvenirs d'une vie riche d'amitiés, de cinéma et de théâtre, de Maussane à Paris.

Femme de conviction, généreuse et tournée vers la vie, elle souhaite aujourd'hui disperser ses souvenirs de son vivant pour donner aux causes qui lui sont chères (défense des animaux, protection de l'enfance)



Françoise Fabian et Marcel Bozuffi au festival de Cannes en 1972

Photos, bijoux, tableaux, objets de charme, mobilier ancien, souvenirs de voyage, arts de la table, tapis, fourrures et costumes de théâtre peuplent cette collection chaleureuse et éclectique à l'image de Françoise Fabian dont Aurélie Saada dit « *Elle a cette liberté en elle, cette audace, cette féminité très puissante...*

elle est cette femme fragile, cette bonne vivante, elle porte en elle toute la pluralité du féminin ».

(Le 8 décembre prochain, c'est le retour de Françoise Fabian au cinéma pour le rôle principal de *Rose*, premier film d'Aurélien Saada, chanteuse, compositrice et réalisatrice, prix du public à Locarno.)



© Odile Montserrat

COLLECTION
FRANÇOISE FABIAN



139

Demi-parure couture en métal doré comprenant un collier draperie et une paire de clips d'oreilles ornés de perles de corail et de verre noir facetté rehaussé d'un nœud en ruban gros grain
400/600 €

140

CARTIER PARIS

Pendulette de bureau réveil en laiton doré et émaillé vert de forme hexagonale
Mouvement mécanique signé
7,5 x 7,5 cm
150/200 €



141

CARTIER PARIS

Bracelet Trinity trois ors 750°/°°

Signé

Poids : 28,70 g

1 500/2 000 €

142

BVLGARI

Montre de dame ronde modèle «Bvlgari Bvlgari» en or jaune or jaune 750°/°°

Cadran noir avec index bâtons bracelet cuir usagé et ardillon en or

Boitier et mouvement mécanique signés Gerald Genta

D. 26 cm

Poids brut : 23,71 g

600/800 €

143

Collier liens en cuir rehaussé d'une chute de perles de culture de Tahiti baroques

Poids brut : 45,22 g

400/600 €



144

HERMÈS

Bracelet manchette Médor figurant un collier de chien en argent 925^{0/00}

Signé et numéroté

Diam. 6 cm

Poids : 235,77 g

1 500/2 000 €

145

CHANEL

Broche chaîne matelassée en métal doré formant les deux C entrelacés

Signée

4 x 5 cm

Dans un écrin

100/150 €



146

Chaîne de montre et ses coulants
trois ors 750‰ à décor de bouquets de
style du XVIII^e siècle ornée en pampille
d'une clef de montre, d'un pendentif
ouvrant et deux pompons
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut : 29,44 g
600/800 €

147

Croix Capucine et son coulant en
or émaillé 750‰ rehaussés de roses
Travail provençal du XIX^e siècle
(soudure étain et usures)
Poids brut : 21,41 g
Croix 6,5 x 5 cm
500/600 €

148

Croix moderniste en or 750‰ sertie
clos de lapis lazuli
Poids brut : 57,98 g
6 x 5 cm
600/800 €



149
CARTIER
Montre bracelet de dame
modèle Tank

Boîtier rectangulaire en or
jaune 750°/°°

Cadran émaillé blanc signé,
index à chiffres romains pour
les heures et chemin de fer
pour les minutes.

Mouvement quartz

Fond vissé, signé et numéroté
Bracelet en cuir noir à boucle
ardillon en or 750°/°° signée

Poids brut : 33,28 g

Dans un écrin

1 000/1 500 €



150
CARTIER

Montre bracelet modèle ceinture en or 750°/°°, boîtier octogonal,
cadran à chiffres romains.

Mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet avec boucle
déployante en or signée.

Boîtier numéroté, cadran et mouvement signé.

(Rayures)

Dans un écrin

1 500/2 000 €





151

Bracelet jonc ouvrant à motif de serpent lové en or 750‰ rehaussé d'un pavage de diamants et de deux rubis (bosselé)

Poids brut : 21,23 g

600/800 €

152

Bracelet serpent articulé en or émaillé et rehaussé de diamants TA et de roses

Travail du XIX^e siècle, poinçon Russe en or bas-titre 583‰

(Soudure à l'étain)

Poids brut : 38,29 g

1 200/1 500 €

153

Collier chaîne en or 750‰ à maillons ovales rehaussés d'émail bleu (Usures, accidents)

Poids brut : 20,03 g

400/500 €

154

Pendentif circulaire or jaune 750‰

Gravé de l'inscription «les Voraces» commémorant le film italien de Sergio Gobbi et au revers «Helmut 1972»

Poids : 8,86 g

250/300 €



155

René BOIVIN

Pendentif «Panthère» en argent oxydé et or 750°/°°°, stylisant une tête de panthère, les yeux sertis de pierres fines vertes, les détails de la tête soulignés d'un filet d'or
Signé

Modèle réalisé par Marie-Caroline de Brossette vers 1965

H. 6,5 cm (avec la bélière)

Poids brut : 50,07 g

6 000/8 000 €





156
JANESICH

Pendentif en or 750‰ orné d'amazonites ciselées,
rehaussées d'une perle de sardoine côtes de melon

Signé à la pointe et numéroté

Poids brut : 45,36 g

2 000/3 000 €





157

Boîte de beauté en argent étranger 800°/°° à décor
ciselé de feuillage rehaussé de pierres rouges

Poids brut : 465 g

300/400 €



158

Deux colliers berbères

composés de motifs en métal argenté, de pierres de couleur, résines, perles enfilées et cabochons d'ambre

80/120 €

159

JAEGER LECOULTRE

Pendulette de voyage en métal doré gainé de cuir
(Usures, cadran accidenté)

50/80 €

160

Sac du soir tissé de perles à motifs de fleurs

50/80 €

161

Belle paire de taies d'oreiller en linon crème brodées au plumetis et point de sable du monogramme KHS dans un médaillon enrichi de rinceaux fleuris de zinnias et glands inscrits dans une couronne. Volant en linon froncé sur le pourtour bordé d'un volant de dentelle aux fuseaux, (deux reprises discrètes, petite déchirure et légère trace d'humidité sur le fond de toile du cadre), encadrées. Premier tiers du XIX^e siècle
68,5 x 86 cm

200/300 €

Provenance

Ancienne collection de Françoise Fabian en Provence.

162

Gand couvre-lit en cachemire
340 x 166 cm

200/300 €

163

Portière en broderie suzani, Ouzbékistan, sergé de coton rouge brique brodé soie à dominante violet rose et noir d'une rosace centrale ; bordure aux mêmes motifs et frises de fleurs et entrelacs, (quelques très petits trous)
210 x 150 cm

80/120 €

164

MISSONI

Plaid en laine à motifs géométriques
131 x 167 cm

80/120 €

165

**Sonia DELAUNAY (d'après)
EDITION ARTCURIAL**

Losanges. Foulard en coton. Numéroté 469/900
137 x 133 cm

150/200 €

166

Yvonne SASSINOT de NESLE

Robe de théâtre en panne de velours, pour *la Machine Infernale* de Jean Cocteau, mis en scène de Jean Marais, 1989. Françoise Fabian dans le rôle de Jocaste

80/100 €

167

Kimono en soie peinte pour *Faubourg Saint Martin*, film réalisé par J.C. Guiguet en 1986

50/100 €



168

Christian DIOR

Écharpe en renard blanc les yeux formés de perles fantaisie
Long. 126 cm

200/300 €

169

Gilet sans manches en fourrure

80/100 €

170

Christian DIOR

Echarpe en renard argenté, les yeux formés de perles fantaisie
Long. 132 cm

150/200 €

171

Christian DIOR

Echarpe en renard argenté, à deux queues
Long. 240 cm

200/300 €

172

Fourrures Christian DES

Manchon en renard blanc, les yeux en perles fantaisie
100/150 €

173

Yves SAINT LAURENT

Chapeau « bicorne » en feutre noir
50/100 €

174

Roger VIVIER

Baskets Viv' Run à cristaux
Taille 40
150/200 €

175

Christian LOUBOUTIN

Escarpins CL 80 en daim noir à ornements de cristaux
Taille 39,5
100/200 €





176
PAULETTE
Toque en renard
400/600 €

Il s'agit de la toque que Françoise Fabian porte dans *Ma nuit chez Maud*, d'Eric Rohmer (1969), film mythique avec Jean-Louis Trintignant. Aux «Galleries de Jaude», à Clermont-Ferrand, elle avait acheté cette magnifique toque en fourrure qu'elle allait garder pendant les deux journées de tournage auvergnat.



177

École française du XVIII^e siècle

Paysage au pont - Dijon

Gouache sur papier annotée au dos

28 x 36 cm

(Accidents)

80/100 €



178

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille

Huile sur toile annotée au dos «Mlle.....1773»

57 x 48,5 cm

(Accidents et restaurations)

200/300 €





179

Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879)

Enfants sur la plage

Huile sur panneau signée et datée indistinctement en bas à droite

28 x 45,5 cm

1 500/2 000 €

180

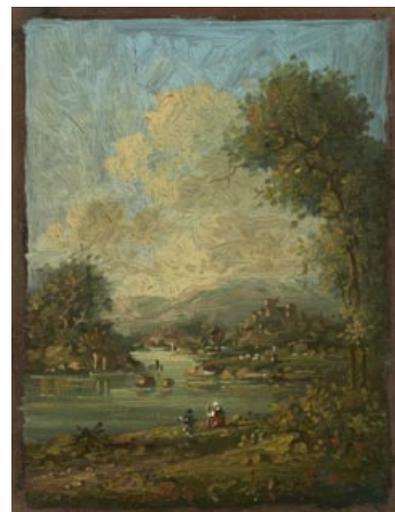
École française du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur cuivre

13 x 10 cm

80/100 €



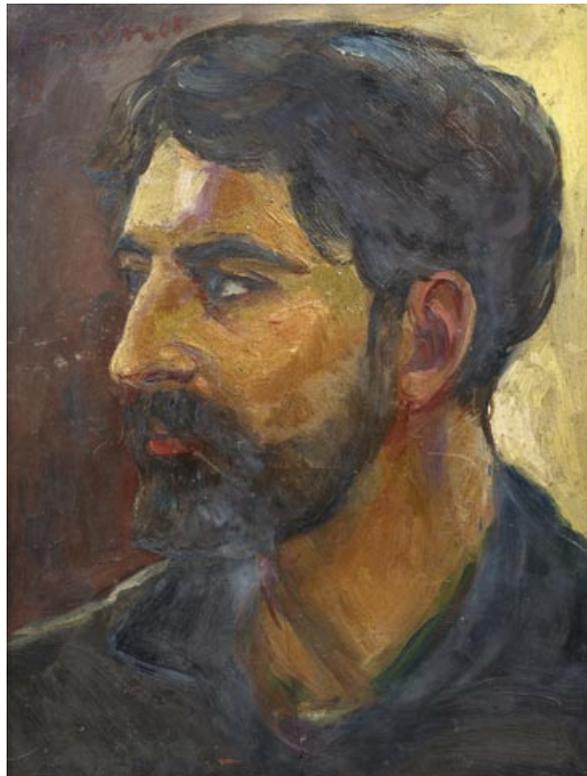


181
École moderne probablement espagnole

Portrait d'homme et Élégante au chapeau

Huiles sur carton double face. 40 x 30 cm

150/200 €



182
Ferdinand SCHIRREN (1872-1944)

Nature morte au panier de pommes

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

40 x 49 cm

400/600 €



183
École moderne

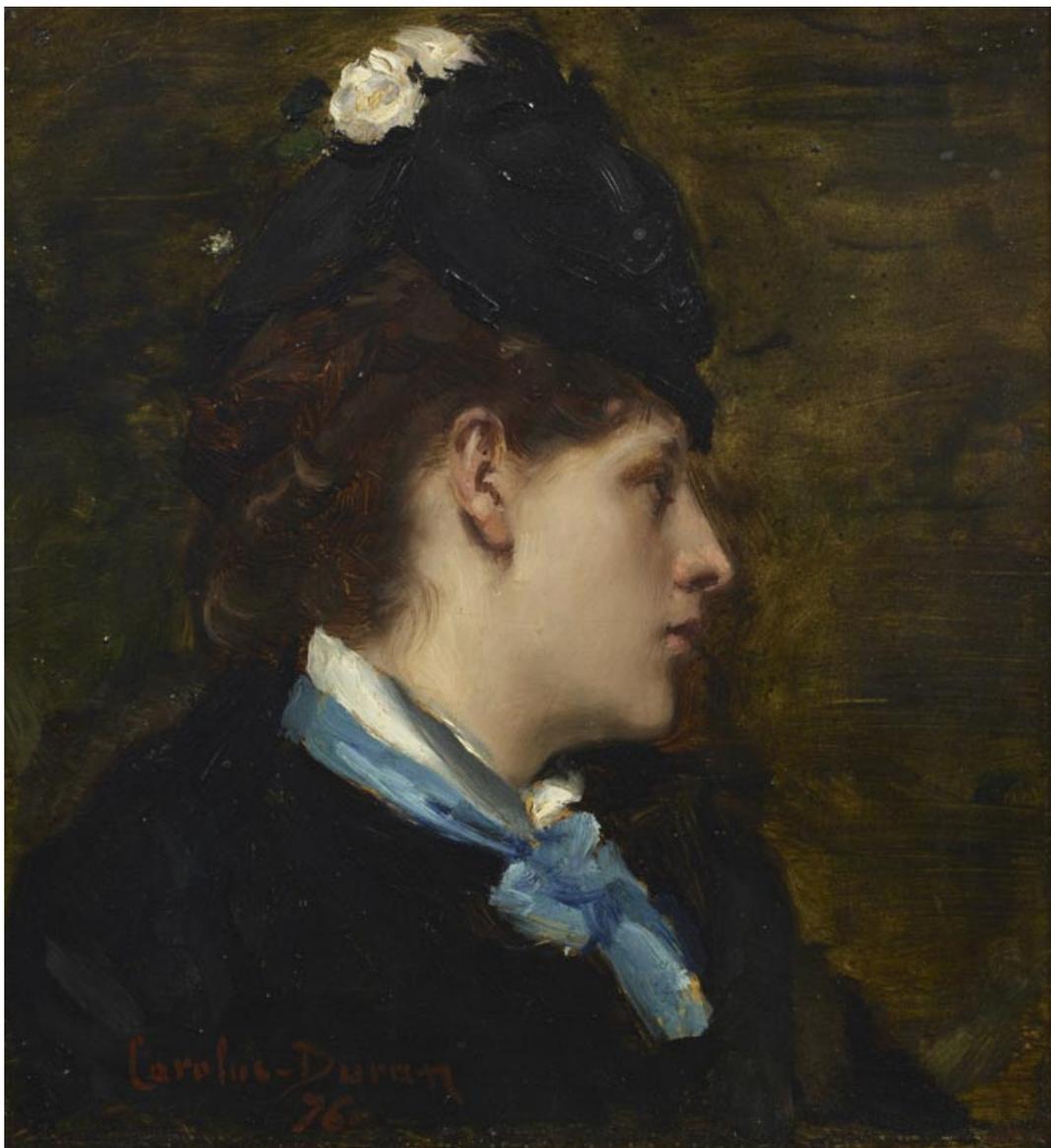
Portrait de femme

Trois crayons sur papier

D. 38 cm

Dans un cadre en Moucharabieh

50/100 €



184

Emile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917)

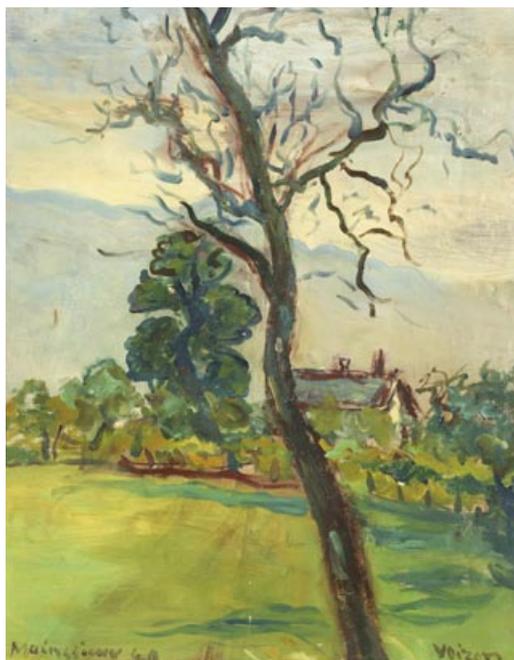
Femme de profil

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1876

25 x 22 cm

2 000/3 000 €

Lucien Mainssieux n'appartient à aucun mouvement artistique, son seul maître sera Cézanne. Il est le peintre voyageur, en France, en Italie et surtout au Maghreb où il passera de nombreux séjours. Lucien Mainssieux et Françoise Fabian se rencontrent à Tipaza, en Algérie à la fin des années 50. Il tombe amoureux de Tipaza et Françoise pose pour lui.



185
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Voiron

Huile sur carton signée et datée 1949 en bas à gauche et titrée en bas à droite
41,5 cm x 33,5 cm

200/300 €

186
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Bouquet de fleurs jaunes

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951
41 x 33 cm

On joint

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Bouquet

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite et datée 51
36 x 28 cm

300/500 €





187

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Portrait de Michèle Cortès (Françoise Fabian)

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951

46 x 33 cm

400/600 €

188

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Michèle Cortès au costume de bain vert

Huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite

et située TIPAZA en bas à gauche

Annotée au dos «appartenant à Michele CORTES»

48 x 55 cm

600/800 €



189

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Le Moulin de la Galette, 1951

Aquarelle et crayon signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, et dédicacée à Michèle Cortes en bas à gauche
22,5 x 17,5 cm

Le calvaire

Aquarelle et plume signée en bas à gauche
16,5 x 21 cm

La cathédrale Saint Jean à Lyon

Aquarelle et plume signée en bas à droite, et située en bas à gauche
17 x 22 cm

Portrait de Michèle Cortés, 1951

Aquarelle signée et datée en bas à droite
23 x 17,5 cm

Premières ou ultimes feuilles mortes d'automne, 1951

Aquarelle et encre signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et datée en bas à gauche
18 x 22,5 cm

Baie aux trois voiliers, Tipaza ? 1951

Aquarelle et plume signée en bas à gauche et datée en bas à droite
17 x 22 cm

Le jardin, Voiron, 1951

Aquarelle et plume signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche
16,5 x 21 cm

Autoportrait au bouquet de fleurs, 1951

Aquarelle et plume signée, datée et dédicacée à Michèle en bas à droite
22,5 x 17 cm

Intérieur de collectionneur

Aquarelle et plume signée en bas à droite
17,5 x 22 cm

Campagne arborée, 1951

Aquarelle et plume signée et datée en bas à droite
16,5 x 21 cm

Vue du château de la Mûrette

Aquarelle et plume signée et située en bas à droite
17,5 x 23 cm

Vue d'une propriété à Fontaines-sur-Saône, 1951

Aquarelle et plume signée en bas à droite, située et datée en bas à droite
22 x 17 cm

Jardin et villa à Tipaza ?

Aquarelle et plume signée en bas à droite
16,5 x 21,5 cm

La Tivolière, 1951

Aquarelle et plume signée, datée et dédicacée à Henriette Cortés en bas à droite, et située en bas à gauche
16,5 x 21,5 cm

Petit canal et platanes, 1946

Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite
16,5 x 21,5 cm

Le pin parasol devant la baie, 1951

Aquarelle et plume signée, dédicacée à Michèle en bas à gauche, et datée en bas à droite
17 x 21,5 cm
(Papier gondolé)

Arbre à Voiron, 1950

Aquarelle et plume signée, située et datée en bas à droite
22,5 x 17,5 cm

Eglise Saint-Pierre de Montmartre, 1952

Aquarelle et encre signée, datée, dédicacée à Michèle, et située en bas
17,5 x 22,5 cm

L'atelier, 1951

Aquarelle et plume signée et datée en bas à gauche
22 x 17 cm

Ponton sur le lac à Charavines, 1951

Aquarelle et plume située et datée en bas vers le milieu
17,5 x 22 cm

L'ensemble 2 000/3 000 €

Cet ensemble de 20 aquarelles faisait partie à l'origine d'un album. Françoise Fabian les a encadrées séparément.





190

Félix LABISSE (1905-1982)

Projets de décors de théâtre

Gouaches sur papier signées en bas à droite pour l'une, à gauche pour l'autre
35 x 58 cm et 34,5 x 57,5 cm

600/800 €





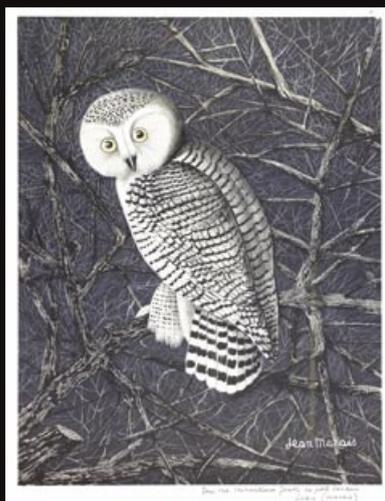
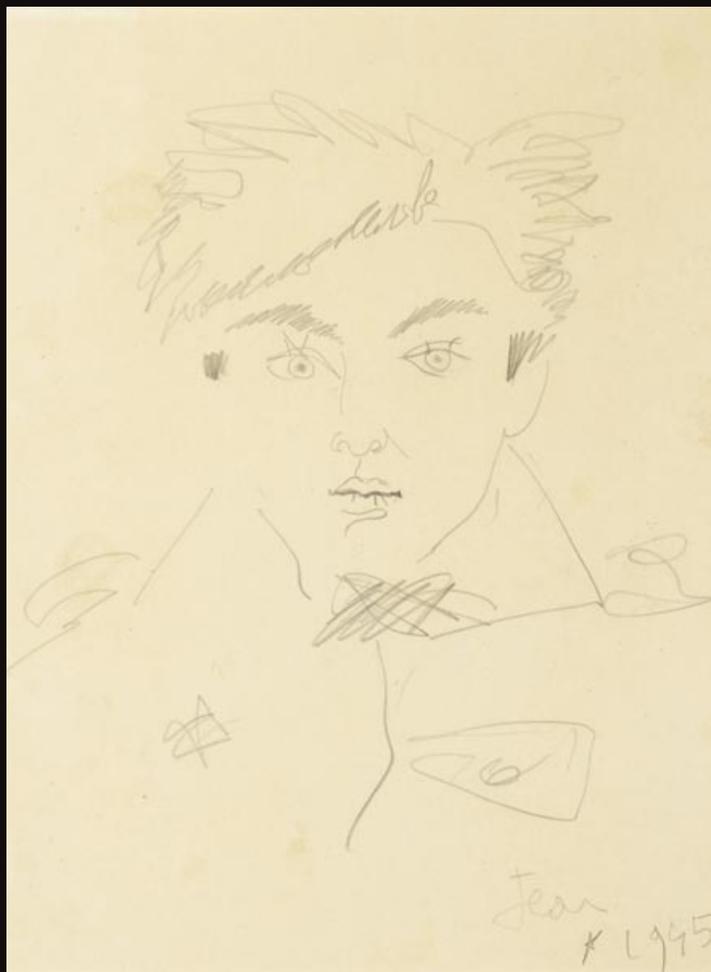
191
Jean COCTEAU (1889-1963)

Portrait de Radiguet

Dessin signé et daté 1945

1 500/2 000 €

Donné par Jean Cocteau à Françoise Fabian



192
Jean MARAIS (1913-1998)

Chouette

Estampe signée et dédiée en bas à droite
70 x 55 cm

80/120 €

193
Jean TEXCIER (1888-1957)

Portrait de Colette

Dessin au crayon portant le cachet de la
signature en bas à gauche
17 x 15 cm

200/300 €



194
D'après Max ERNST (1891-1976)

Composition

Lithographie signée et numérotée 64/79

80/100 €

Provenance

Galerie Catherine Putman, Paris.



195
René CHAR (1907-1989)

Lyre

Estampe, cachet en bas à gauche et numérotée 182/250

50 x 40 cm

80/100 €



196
Fernand HERBO (1905-1995)

Les voiliers

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

24 x 31 cm

150/200 €



197
Marie Laurence GAUDRAT (1952)

Le matin d'hiver sur le Loing

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée et datée février 83

46 x 59 cm

80/100 €

198

Yvonne SASSINOT de NESLE (1937)

Françoise Fabian dans le rôle d'Agrippine

Aquarelle sur papier signée, datée 85 et annotée
en bas à gauche

64 x 50 cm

400/600 €



199

Yvonne SASSINOT de NESLE (1937)

Bords de mer

Aquarelles sur papier signées et datées pour l'une 85 l'autre 86 en bas à droite

Dédiacées au dos

9,5 x 15,5 cm

50/100 €





200
Bernard CHILDS (1910-1985)

Suite de cinq compositions « Noël »

Estampes signées dédiacées et datées
1969 ?

3 en tondo et deux rectangulaires

Diam. 7,5 cm

12,5 x 9 cm - 13 x 12 cm

50/100 €

201
École CONTEMPORAINE

Visage

Technique mixte sur papier

Dédiacé et monogrammée en bas à
droite et datée 91

40 x 30 cm

60/100 €

202
Louis PONS (1927-2021)

Les pèlerins

Assemblage, technique mixte (bois,
tissus...) signée, datée 2001 et annotée
au dos

111 x 78 cm

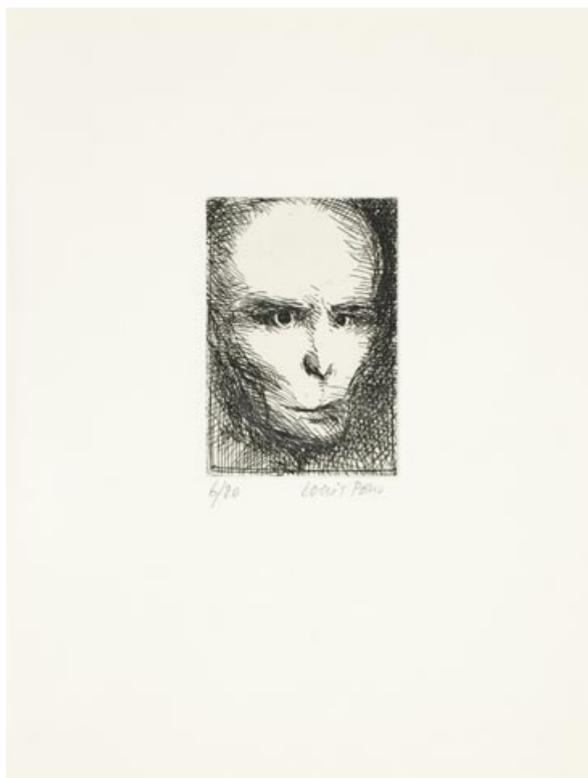
2 000/3 000 €

On joint le catalogue d'exposition avec une encre
signée et dédiacée

Provenance

Park'art Galerie, Marseille, illustré dans le catalogue
d'exposition (du 16 mai au 13 juillet 2002)





203

Louis PONS (1927-2021)

Portraits

Deux estampes signées en bas à droite et numérotées 6/60 pour l'une et 6/20 pour l'autre
17 x 13 cm et 10 x 7 cm

150/200 €

204

Louis PONS (1927-2021)

Portrait et oiseau

Dessin à l'encre signé en haut et annoté «exposition Louis Pons 36 rue du Colonel Pierre Avia Paris 75015», daté Juillet 2002 en bas à droite

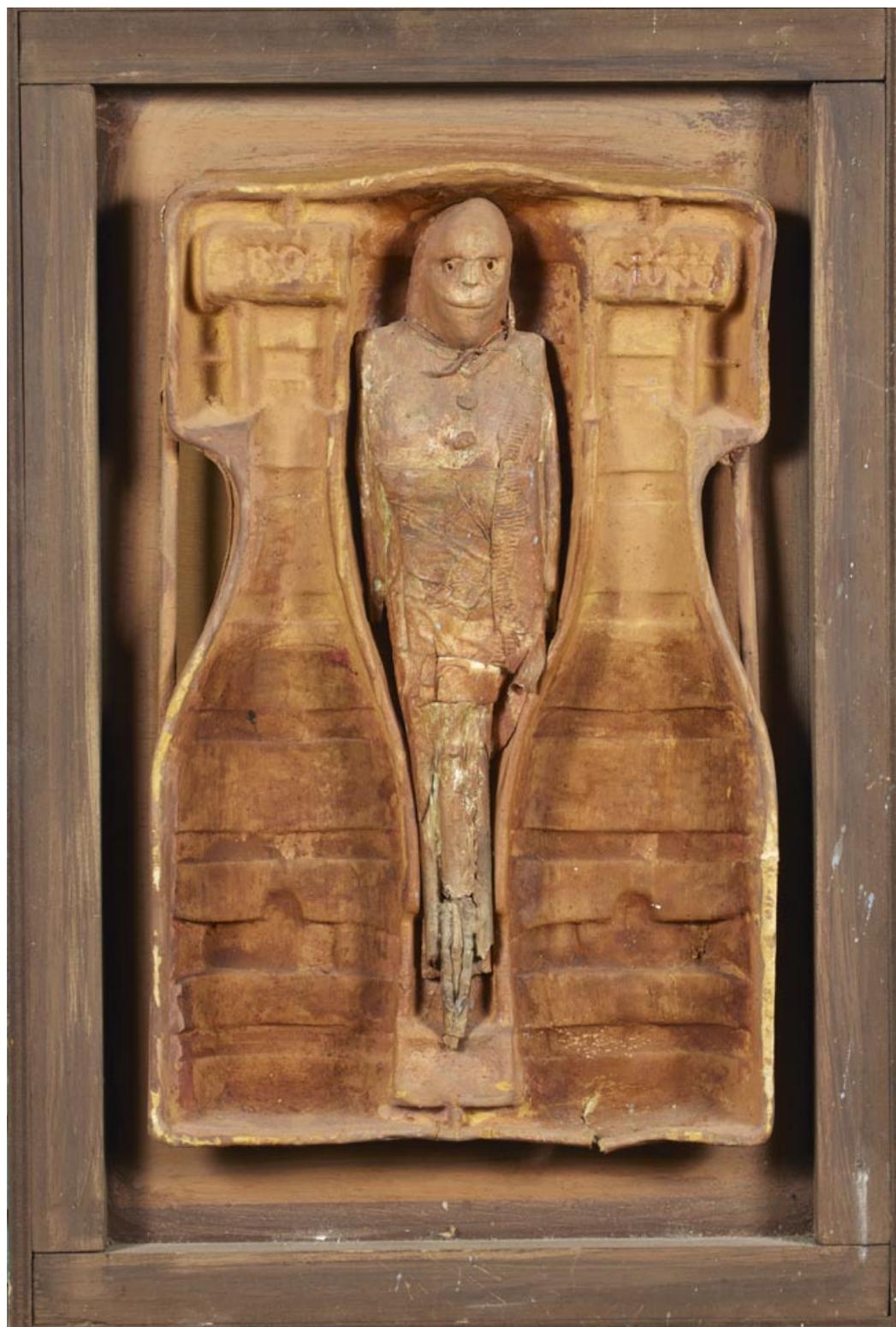
Collage en bas à droite

22 x 28 cm

On joint Louis Pons correspondances silencieuses 1947>2000 dédié à Françoise Fabian et orné d'un dessin à l'encre signé

150/200 €





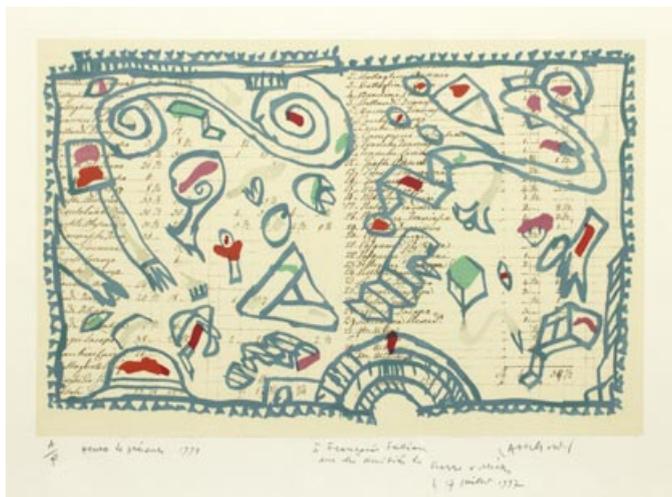
205

Louis PONS (1927-2021)

Piccolo théâtre

Assemblage, technique mixte
(carton, tissus...) signée, datée
2003, située et titrée au dos
54 x 36 cm

800/1 000 €



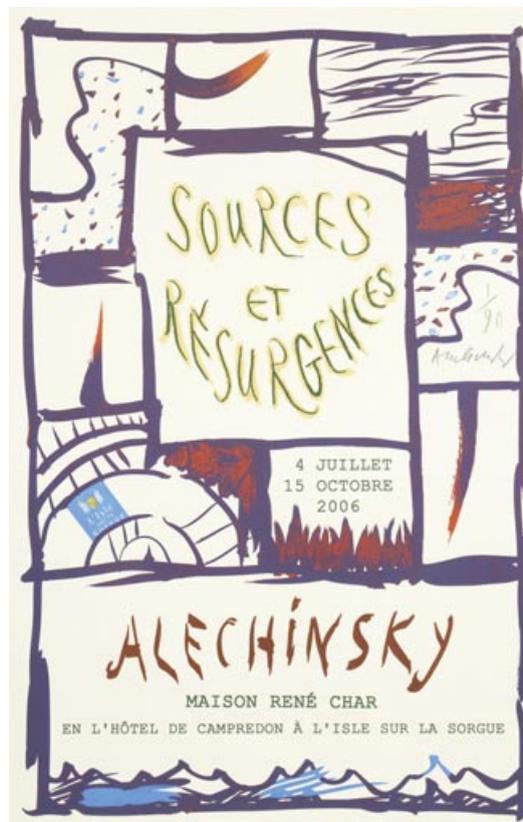
206
Pierre ALECHINSKY (1927)

L'envers d'une encre

Estampe sur papier vergé signée, titrée, dédicacée et datée 1996 en bas à droite

20 x 47 cm

150/200 €



207
Pierre ALECHINSKY (1927)

Heures de présence

Estampe signée en bas à droite, titrée en bas à gauche datée 1994 et justifiée A/P ? Dedicacée en bas au centre et datée 1997

37 x 54 cm

200/300 €

208
Pierre ALECHINSKY (1927)

Sources et résurgences

Affiche d'exposition signée au milieu à droite et numérotée 1/90

57,5 x 37 cm

80/100 €



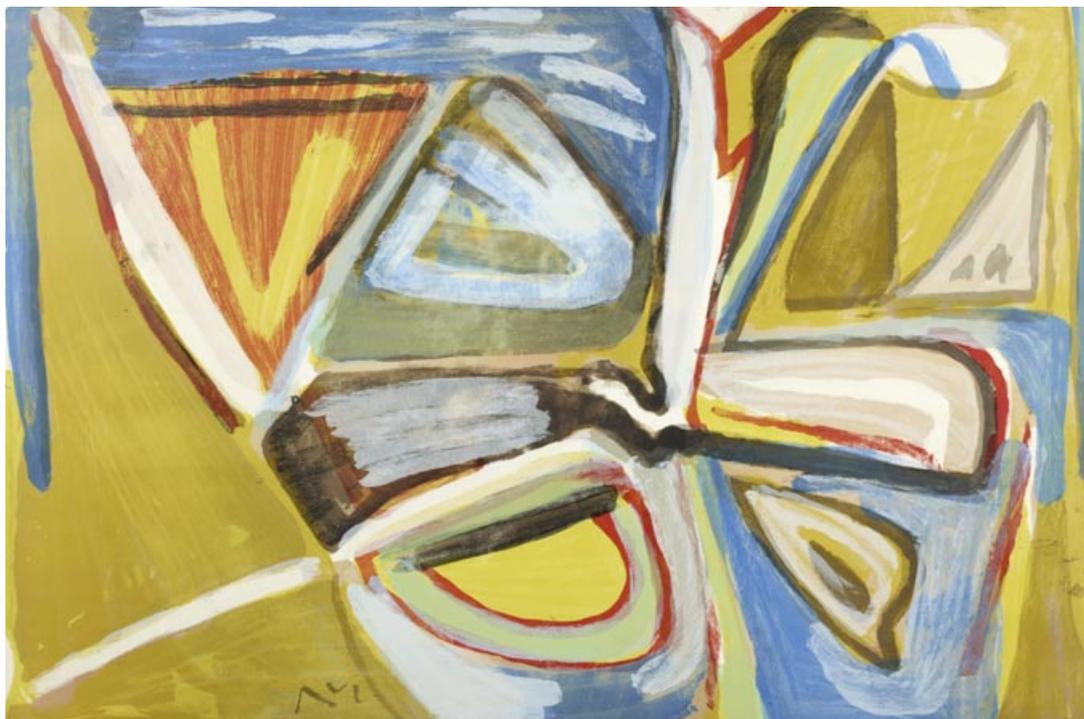
209
Pierre ALECHINSKY (1927)

Taches d'exclamation

Estampe signée et datée 1987 en bas à droite, numérotée 76/90

33 x 51 cm

200/300 €



210
Bram VAN VELDE (1895-1981)

Le bonheur de Matisse, 1981

Estampe signée en bas au centre et numérotée
81/100

95 x 64 cm

200/300 €

211
Bram VAN VELDE (1895-1981)

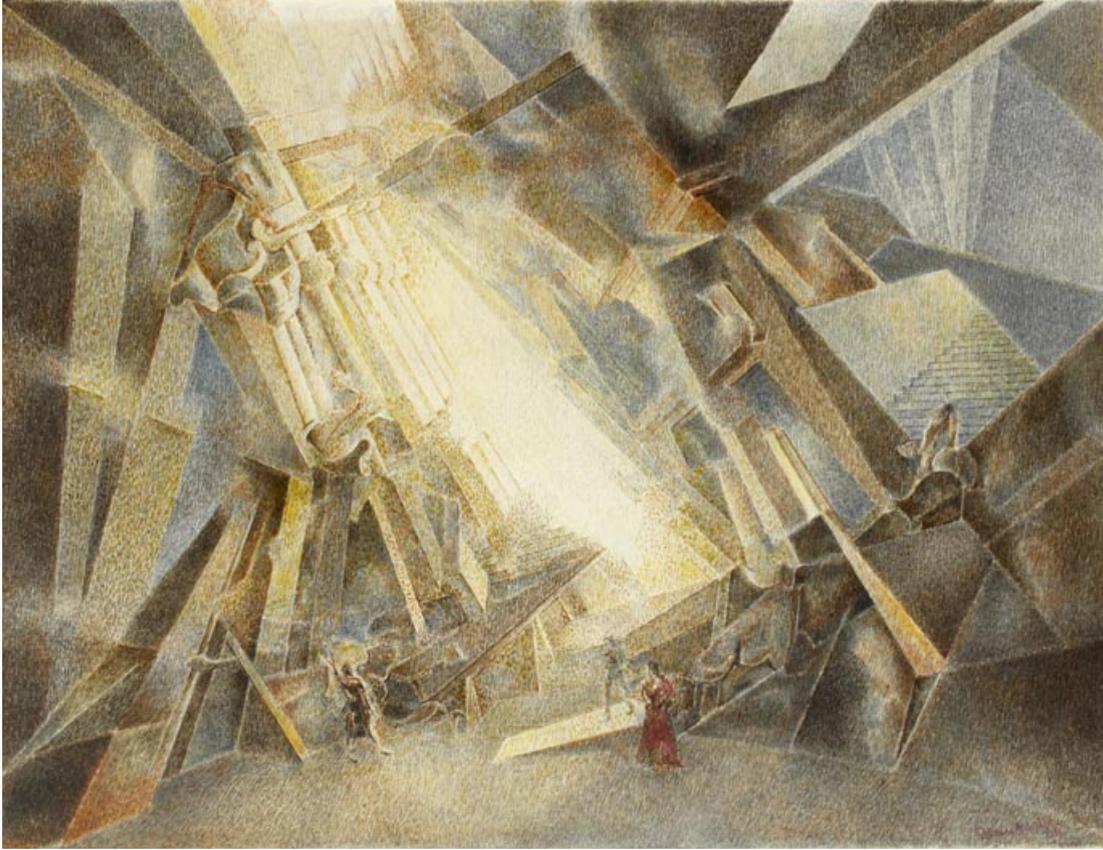
Sans titre

Estampe signée en bas à droite et numérotée
87/100

75 x 49 cm

200/300 €

Provenance
Galerie Catherine Putman



212

André BEAUREPAIRE (1924-2012)

Crépuscule des dieux

Aquarelle signée en bas à droite contresignée au dos, dédiée et datée
17 Septembre 1989

34 x 49 cm

400/600 €

213

Georges WOLINSKI (1934-2015)

Je lèche le cul de Françoise

Dessin signé et daté 2002

25,5 x 16 cm

150/200 €





214

Jacques DEMY (1931-1990)

La plage

Huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite

27 x 46 cm

300/400 €

Principalement connu comme réalisateur, il commence la peinture dans les années 80.

«Il voulait aussi réaliser un désir d'adolescent : peindre. Comme un jeune homme débutant, il prenait des cours à l'académie Poussin, allait copier des classiques au Louvre. Il peignait parfois d'après des photographies qu'il avait prises. Je m'étonnais qu'il n'ose pas se jeter dans l'acte de peindre. Il disait qu'il fallait commencer par le début. Il était fier d'apprendre la technique et de peindre calmement pendant des heures. Il savait qu'il faisait œuvre de débutant. Il était modeste à ce sujet et pourtant conscient qu'il avait fait de très beaux films. Dans le doute de ses propres aspirations, il avait choisi autre chose que le cinéma qui ne le rendait plus heureux » Agnes Varda

215

Sylvain BUFFILE (1950)

L'escalier gris

Huile sur toile monogrammée S.B et datée M.M.I.X en bas à gauche, contresignée et datée

Dec 2009 au dos

33,5 x 41,5 cm

80/100 €



216

François ARNAL (1924-2012)

Fourchette, 1966

Acrylique sur toile signée, datée et titrée

«Bombardement 97» au dos

22 x 14 cm

400/600 €

217

Guy DE ROUGEMONT (1935-2021)

Composition

Aquarelle sur papier signée et datée 2006

en bas à droite et dédiée au dos

16,5 x 11 cm

150/200 €





218
Nicolas BRUANT (1951)

Les zèbres

Tirage argentique
48 x 76 cm

1 500/2 000 €

219
Nicolas BRUANT (1951)

Effet de brume

Tirage argentique
24 x 35 cm

600/800 €



220

Carole MATHIEU-CASTELLI (XX^e)

Sara Martins - Rage

Photo couleur sur aluminium signée au dos
50 x 70 cm

200/300 €

Provenance

Exposition « A travers elles », 2013, Paris.
Exposition de photos engagée dans la lutte contre les violences conjugales en France.

221

Hom NGUYEN (1972)

Michelle Obama

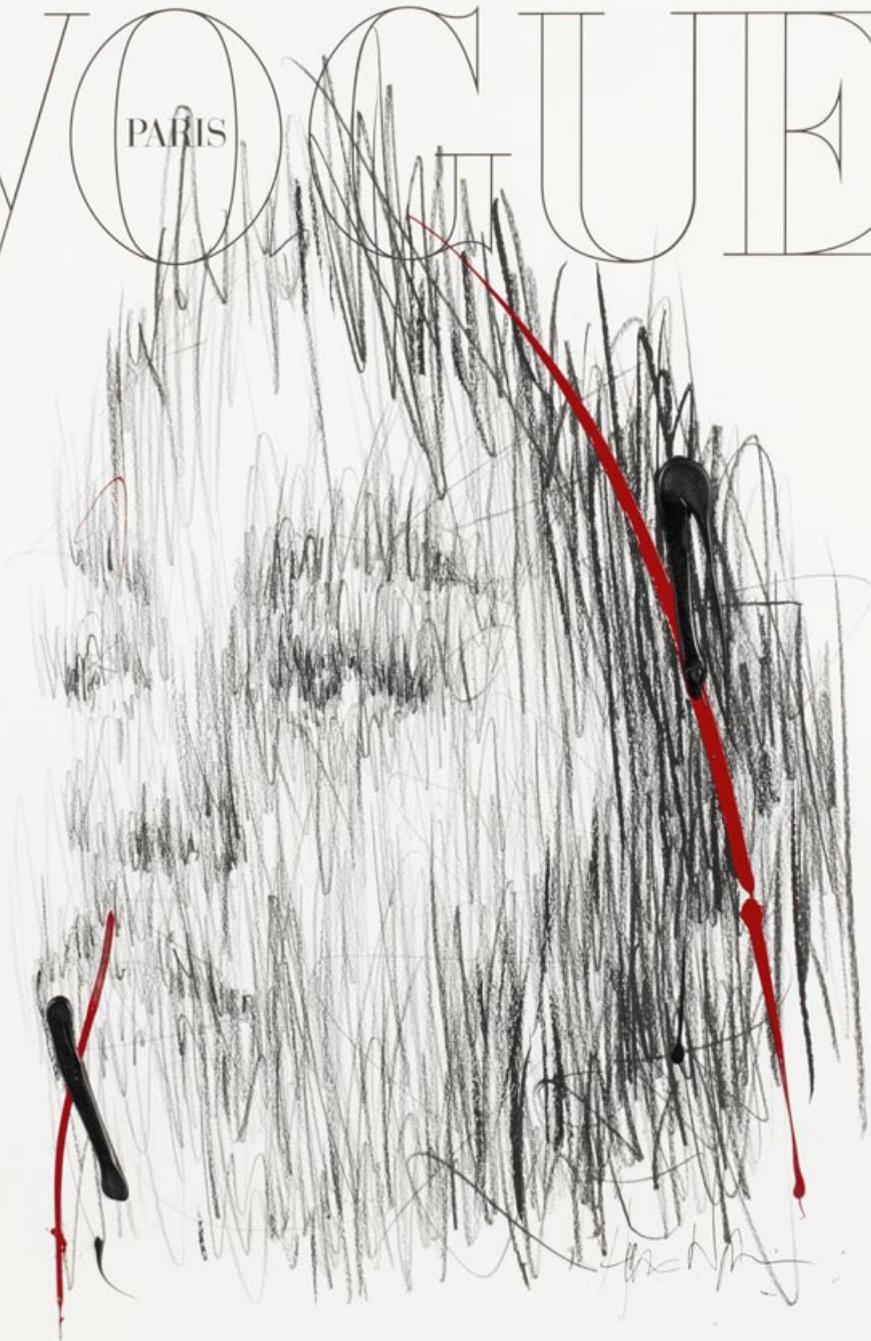
Encre, fusain et acrylique sur papier signé en bas à droite
65 x 48 cm

4 000/6 000 €

Provenance

Exposition « Vogue et artistes à la Une - Togeth'her », Monnaie de Paris.
Exposition suivie d'une vente aux enchères caritative pour deux centres d'accueil pour femmes créés au Mexique suite au tremblement de terre de 2017

VOGUE
PARIS





222

Maison A. RISLER & CARRÉ

Ménagère en argent 925^{0/00} à décor de rubans noués

Comprenant 104 pièces

12 couverts et 6 fourchettes

12 couverts à entremets

12 cuillères à moka

Poids brut : 5550,6 g

On joint 12 couteaux manches en argent fourré et lames en argent et 6 couteaux (manche en argent fourré lames en métal)

Poids des couteaux en argent : 638,4 g

2 000/3 000 €

223

Cuillère à ragoût en argent

Travail du XVIII^e siècle

Poids : 149,6 g

50/100 €

224

Lot de deux timbales en argent 925 ‰ à fond plat

Poids : 219,9 g

60/80 €

225

Suite de quatre timbales en argent à fond plat

Poids : 238,6 g

60/80 €

226

non venu

227

Couvert de service à poisson, manche en argent 925‰

Dans écrin de la maison «Crépu-Comtat»

Poids brut : 334,4 g

40/60 €

228

Service de couteaux le manche en ivoire comprenant :

18 grands couteaux de table (lame en métal estampillée PARIS)

24 couteaux à entremets (lame métal)

24 couteaux à entremets (lame argent minerve)

Poids brut : 726,24 g

200/300 €

229

Paire de verrières ovales en métal argenté à anses latérales

Dans le style du XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 28 cm - P. 20 cm

200/300 €

230

CHRISTOFLE

Partie de service à poisson en métal argenté à décor de rubans comprenant 14 couteaux, 14 fourchettes, 3 cuillères et 1 couteau de service

50/100 €

231

Ensemble de 8 agitateurs à champagne en métal argenté

On joint 6 cuillères à cocktail de forme coquille

20/50 €

232

Lot en métal argenté comprenant un couvert de service, une

pelle à tarte, une cuillère à ragoût et une louche, modèle filet

40/60 €

233

Carafe à orangeade en métal argenté à décor de guirlandes rubanées

H. 27 cm

50/80 €

234

Salière et poivrière Peugeot

On joint un Lot en métal argenté comprenant une coupe à fruit en cristal taillé, la monture en métal argenté et 4 dessous de carafe

20/50 €

235

CHRISTOFLE

Ensemble en métal argenté comprenant

Une verseuse, intérieur vermeillé le manche en bois noirci, une jatte à anses feuillagées

On joint :

Un grand plateau ovale chiffré, une saucière, une cassolette le manche en ébène, une poêle le manche en bois noirci, et deux petites boîtes couvertes en verre

80/100 €

236

Lot en métal argenté comprenant un couvert à service en corne, un couvert à service en os, couvert de service à gigot, une pelle le manche en ivoire, et une louche le manche en ivoire

20/50 €

237

Deux perdrix en métal argenté formant surtout de table

20/30 €



238

MURANO - Cenedese & Gasparini

Partie de service en verre soufflé à liseré bleu comprenant six grands verres et sept petits
Signés (un avec étiquette)

100/150 €

239

MURANO

Ensemble de 24 porte-couteaux en verre soufflé, en forme de bonbons en papillottes

50/100 €

240

MURANO

Partie de service en verre soufflé et liseré bleu
Comprenant 7 grands verres et 12 petits

80/100 €

241
ASTIER DE VILLATTE

Tricolore cup

Service à café en céramique émaillée blanche à liseré tricolore et personnage dans le fond de la tasse comprenant dix tasses et huit sous-tasses

Monogrammées

150/200 €



242

Partie de service de verres en cristal taillé
Composé de 13 grands verres, 12 moyens et 10 petits

50/100 €

243

Belle carafe à Whisky en verre gravé à décor de pampres de vignes

Monture en métal argenté à motif feuillagé

80/100 €

244

Carafe en verre facetté monté en métal (petits éclats et rayures)

20/30 €

245

Carafe en verre à bouchon en forme de tête d'oiseau en métal argenté

80/100 €

246

P. LUCE Limoges,

Partie de service en porcelaine

Comprenant 19 grandes assiettes, 19 petites, 4 présentoirs navette, 4 plats (divers), 1 saucière

80/100 €



247

Meuble dit « de sacristie » en bois naturel, la partie basse ouvrant par deux tiroirs en façade (chasublières). La partie haute ouvrant par trois portes et trois tiroirs de part et d'autre de l'abattant central qui découvre une niche.

Travail provençal du XVIII^e siècle

H. 175 cm - L. 179 cm - P. 72 cm

800/1 000 €

248

Paire de flambeaux en verre mercurisé. Montés en lampe

H. 36 cm

80/100 €

249

Suite de trois flambeaux en verre mercurisé gravé

H. 22 cm

80/100 €

250

Deux bougeoirs en verre mercurisé

H. 25 cm

40/60 €

251

Paire de bougeoirs en verre mercurisé gravé

H. 26,5 cm

40/60 €

252

Ensemble en verre mercurisé gravé à décor feuillagé l'intérieur doré comprenant : un vase, trois coupes sur piédouche, trois timbales sur piédouche et une coupe couverte sur piédouche. Hauteurs diverses entre 30 cm et 10,5 cm

50/100 €

253

Paire de petits vases balustré en verre mercurisé à décor peint blanc

H. 13,5 cm

40/60 €

254

Vierge en verre mercurisé, la tête peinte

H. 20,5 cm

80/100 €

255

Lampe à huile en verre mercurisé gravé à décor feuillagé et laiton. Montée à l'électricité

H. 38 cm

50/100 €

256

Vase sur piédouche en verre mercurisé peint à décor d'un oiseau branché

H. 26 cm

40/60 €





257

MARSEILLE

Seau à verre crénelé ovale en faïence, reposant sur quatre pieds, deux en forme de dauphins formant anses, à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs, peignés pourpre sur le bord supérieur.

Marqué : VP en noir, manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII^e siècle.

L. 34 cm

(Accidents sur le bord supérieur)

300/400 €

258

Coffret de mariage formant tirelire

En bois laqué polychrome, le couvercle bombé orné de branchages

Serrure et poignée en fer

Travail de la fin du XVIII^e siècle

H. 12 cm - L. 22,5 cm - P. 8 cm

80/100 €

259

Boîte en tôle peinte

Simulant une colonne en marbre

H. 18 cm - L. 12 cm - P. 12 cm

20/50 €

260

Boule de rampe d'escalier en marbre veiné

H. 16 cm

On joint une boule en pierre

20/50 €

261

Deux petits chevalets en bois naturel

H. 44 cm

20/30 €

262

Table en bois laqué bleu, les pieds en chapelet

Travail provençal dans le goût du XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 86 cm - P. 60 cm

80/100 €

263

Grand tapis sur fond noir à décor de fleurs

174 x 288 cm

200/300 €





264

Miroir en bois sculpté le fronton à décor d'un renard
86 x 65 cm
On joint deux montants à décor cynégétique
H. 90 cm
80/100 €

265

Dans le goût d'Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)

Les promeneurs

Terre cuite
H. 39 cm (Accidents)
80/100 €

266

Lampe en bronze doré à pendeloques
Personnage en céramique émaillée au centre
H. 41 cm
40/60 €

267

Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté, à garniture en velours rouge.
Style Louis XV
H. 97 cm - L. 63 cm - P. 76 cm
80/100 €

268

Bergère en bois laqué gris
Époque Directoire
H. 95 cm - L. 55 cm - P. 63 cm
80/100 €

269

Carnet de bal en ivoire
On joint un porte-cartes en ivoire sculpté
50/80 €

270

Deux anges en bois polychrome sculpté dans une boîte marquetée
Dans le goût des santons italiens du XVIII^e siècle
20/50 €

271

Boîte à couture en marqueterie de paille à décor de paysage marin
A l'intérieur, divers compartiments tiroirs et nécessaire de couture, miroir sur le couvercle
H. 9 cm - L. 26 cm - P. 19 cm
50/100 €

272

Émile GALLÉ (1846-1904)

Petite verseuse en verre émaillé à décor de fleurs
Monogrammée
H. 17 cm
150/200 €

273

LALIQUE FRANCE

Suite de quatre perdrix en cristal
Signées
H. 13 et 7 cm
(Accidents)
80/100 €

274

LALIQUE FRANCE

Boîte en verre de forme carrée

Signée

H. 6 cm - L. 9,5 cm - P. 9,5 cm
(Accidents)

20/50 €

275

G. PECOUL

Vide poche en forme de feuille de platane

Bronze patiné signé

L. 16 cm

30/50 €

276

Miroir à riche décor de pampres de vigne en cuir découpé

71 x 57 cm

80/100 €

277

Travail dans le goût de la Forêt-Noire

Pied de lampe en bois sculpté à décor d'un oiseau

H. 37 cm

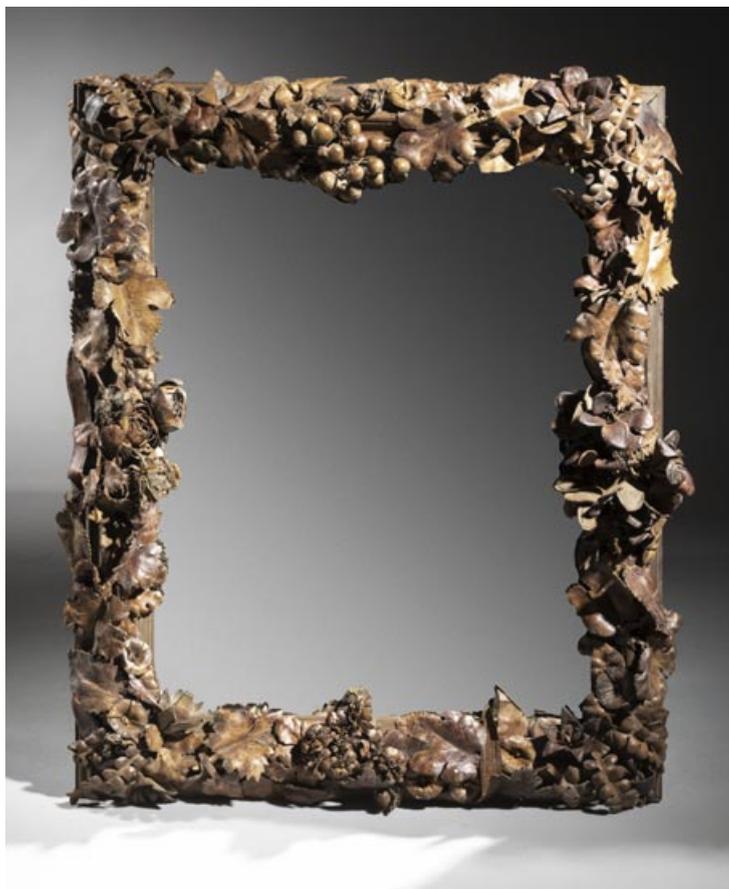
20/30 €

278

Deux papiers découpés et gaufrés à décor de scènes rurales

22 x 28 cm

20/50 €





279

Suite de quatre tables gigognes en bois naturel sculpté et mouluré à fin décor ciselé d'oiseaux et de fleurs

H. 64 cm - L. 56 cm - P. 38,5 cm

59 x 29 x 36 cm

150/200 €

280

Grand tapis à décor de fleurs le centre orné d'un médaillon de roses

300 x 195 cm

200/300 €

281

Paravent quatre feuilles à décor peint de scènes animées et de roses trémières

Signé F. MANOYER (XX^e) sur la feuille de gauche en bas à gauche

150 x 47 cm (la feuille)

300/400 €

282

Fauteuil Dagobert en bois naturel à incrustations d'os

Le dossier à décor de fleur de lys

H. 94 cm

80/100 €

283

Globe terrestre lumineux en verre et papier

Travail des années 40

H. 30 cm

40/60 €

284

Globe terrestre en verre

Base en marbre

H. 25 cm

40/60 €



285

Fauteuil en rotin le dossier rectangulaire, les pieds sabres réunis par une entretoise

Travail des années 50

H. 105 cm

20/50 €

286

Bureau de pente en bois naturel, l'abattant découvrant six tiroirs et un casier

Style Louis XV

H. 97 cm - L. 105,5 cm - P. 50 cm

80/100 €

287

David HICKS (1929-1998)

Tapis à fond vert anis et motifs géométriques

300 x 401 cm

400/600 €





288

Suite de sept élégantes chaises en fer forgé peint vert à dossier ajouré et à motifs de volutes.

H. 85 cm

600/800 €

Provenance

Acheté chez Madeleine Castaing

289

Cabinet ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs et présentant un cabinet central à décor en bois peint polychrome et incrustations de miroirs

Travail Indien moderne

H. 144 cm - L. 155,5 cm - P. 56 cm

150/200 €

290

Deux fauteuils en bois naturel, assise paillée

XVIII^e siècle

H. 90 cm - H. 93 cm

50/80 €

291

Cloison formant porte bougies en fer polychrome ajouré à décor découpé de personnages et d'animaux exotiques, surmonté d'un fronton polylobé soutenu par deux éléphants

Travail indien moderne

190 x 116 cm

150/200 €



292

Deux chaises en fer forgé peint le dossier à décor d'épis de blé

H. 84 cm

150/200 €

293

Belle jardinière de forme évasée à motifs de feuille en bronze

22 x 50 cm

50/100 €

294

Vase boule en grès, signé sous la base.

H. 42 cm

50/100 €



Seront vendus en lots à la fin de la vente
provenant de la **collection de Françoise Fabian**
pièces encadrées, souvenirs, photos, vêtements, bibelots divers

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 85 à 89, 91, 96 à 101, 105, 106, 108 à 114, 118 à 126, 152, 156 à 162, 170 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des

enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encasement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de

certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le bus rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.







Harcourt
PARIS

Francine Falian



HÔTEL
DROUOT